

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والله اعلم
بما نشاء

آية

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

۲۲۵۶۳	واندیش
۱۳	فرمان
۱۵۱	نقشب

الشعر الجاهلي

نشأته — فنونه — صفاته

بحث ادبي انتقادي

مقدمة لانتخابات من شعر الجاهليين

...

بقلبه

عبد افرام البستاني

مستاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف


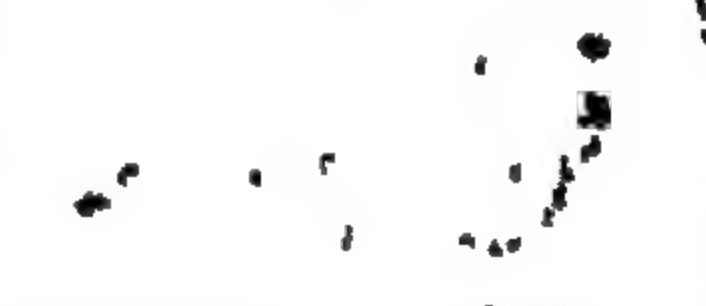

جميع حقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٢٧

مكتبة
٢٢٠١١

<p>Handwritten text: $NYOCT$</p>	
<p>Handwritten text: μ 9</p>	
<p>Handwritten text: $NYOCT$</p>	

الشعر وشروطه

في ظلام الليل الهادئ ، تحت النجوم المترججة ، الوهاجة ، لدى الغيوم
المتقطعة هنات شفاقة او المتكاثفة اطراداً شاححات ، اما وقفتم متأملين ؟
على شاطئ البیداء المتهاوجة ، تجاه ما تغمره الأمواه من درر وصدف
وابرياء ومجرمين ، بين القوارب الدقيقة تناسب آمنة جذلة والبواخر
الضخمة تغالبها العناصر القهّارة ، اما فكّرتم باهتين ؟

امام جمال الطبيعة المتنوع ، وجمال الخلق البشري الكامل بتقاطيعه
وتناسبه ، وجمال العواطف السامية برقتها ولطفها ، اما طربتم معجبين ؟
في زاوية الشارع الصاخب ، تحت حنية القصر الفخم ، بين ضجة
المتعاركين في الحياة وسخط اليانسين ، حين استقرّ نظركم على تلك
المتسوّاة الشاحبة اللون ، المتقبضة الجلد ، الواهية العظم ، تمد اليمين
للاستعطاء ، وتجرّز خيال ولد بالثقال ، تردّ الدمع فينفّر ، وتحنق الزفرة
فتقطع ، اما اسقتم متأملين ؟

وفي هيكل الخالق الجبار ، وسط الحفلات الدينية ، تصعد النور
صلاةً والبخور دعاءً ، لبارئ النسم ، اذ تجلّى لكم ينبوع التوبة والغفران ،
ومثال المحبة والسلام ، اما خشعتم ساجدين ؟

بلى ! وفي كل حالاتكم هذه لم تكونوا الا شاعرين !

سيكون الليل ، عظمة البحر ، هيبة الجبال ، ألم الشقاء ، خشوع
الصلوة !

كلها ينابيع للشعر ! اذ كلها يروع القواد ، وما راع القواد فهو رائع ،
وكل رائع يحرك موطن الشعور . وما الشعر الا من الشعور ، بل هو الشعور
ذاته تفيض به النفس ، فيتحد بنغم يوقعه الشاعر على اوتار قلبه ، ويحمله على
اجنحة مخيلته ، فيولد ما يدعونه القصيدة !

الشعر ، هو مجمل عواطف النفس وتزواتها ، يبدو تارة زفراة حرة
يصعد لها صدر هائج ، وطورا ابتسامات عذبة تعلو ثغرا جميلا . وقد تتسع
دائرته بعض الاحيان فيعبر عن عواطف اكثر من نفس ، بل ربنا عبر عن
عواطف أمة بأسرها . والشاعر هو الذي يشعر ويحس بعواطفه الشخصية
او بعواطف غيره من حب وبغض ، وفرح وحزن ، فيراها : مرساة على
مرآة نفسه ، فيبرزها الى الخارج بطريقة تجعلكم شاعرين . مع بكل ثلاث
العواطف .

كل منا يشعر بكثير مما يشعر به الشعراء

اذن لماذا نسكت حيارى عند قراءة احدى القصائد ، ونفرح او
نحزن ، فتأثر عند قراءة غيرها ؟

السبب في ذلك عائد الى صاحبي هاتين القصيدتين : فالاول ليس
بشاعر . إما لعدم شعوره الكافي بما اراد عرضه ، فكان كلامه الفاظا فارغة
مقفأة ، وهو ما يدعى بالنظم ؛ او لعدم توفقه في اختيار الطريقة التي يوصل
بها عواطفه الى قلوبنا ، فظل ما يشعر به داخليا ، والشعور الداخلي لا يكفي
وحده لقرض الشعر .

اما الثاني فقد شعر ، وزاد شعوره حتى فاض بابيات رقيقة دخلت

نفوسنا فشاركناء في شعوره فهو شاعرٌ مجيد
 هذا والمشور عونٌ عظيم على إتمام الشعر، الا وهو المخلقة ~~ذلك~~ ~~الاول~~
 الخفيف، الذي يسمو بالشاعر فوق الارزاء المجهولة، والاطراف السحيقة،
 فيبسط امامه اشد المعاني تجرداً عن الحس، بصورة حسية بديعة يزين بها
 مروج قصائده. ولا غنى للشاعر عن المخللة كما ان لا غنى للطير عن الجناح
 «وما الشعر الا ابن المخللة البكر»

والشعر شرط ثالث، ليس باقل اهمية مما تقدم، وهو العقل. اذ لولاه
 لطوح الشعور والمخللة بالشاعر فقاده الى الغموض والهديان. فالشاعر اذن
 جالس على قول قدهاء اليونان - في مركبة فضة، يجرها جوادان قويان،
 الشعور والمخللة، يسيرهما رجلٌ حكيم، هو العقل.

فنونه

كان تصور الشعوب كتملؤ الافراد، كان نمو الشعور والمخللة
 في طفوليتهم اسرع من نمو باقي القوى العقلية والنفسية، فتقدم الشعر على
 النثر، ولا نعني بالنثر الكلام العادي بل تركيب الجمل النسيجة،
 وتأليف المقالات التامة. ولهذا نرى اقدم آثار العرب من الشعر، وكذا
 القول عن آثار الشعوب القديمة كالليونان وغيرهم.

وهناك امرٌ يبدو في ابتداء تكون الشعوب، وهو النزوع
 الى محاربة جيرانهم لتوسيع نطاق اراضيهم، وتوطيد دعائم سلطانتهم،
 فتكون الحرب حالتهم الطبيعية، ومن ثم يحتاجون الى بث روح الحمية في
 فرسانهم آن القتال، والتغني باجسادهم بدمه، فيقولون الشعر مصطبغاً بصبغة

حماسية ويكثرون فيه من وصف وقائعهم، وبطش ابطالهم، ومعونة آلهتهم .
وهو ما يسمونه الملاحم او الشعر القصصي .

ثم يشبّ الشعب، وتشبّ معه العواطف والميول، فيرى من نفسه
دافماً الى اظهار ما يكتنه قلبه، ويتمثل لحاطره من التصورات والتخيّلات،
فيدخل في الشعر الموسيقي والغنائي . ومنه الشعر النفسي وهو ما عبّر عن
عواطف النفس الخاصة من ألم وحزن وفرح، ويلحق به الغزل، والفخر،
والرثاء .

واذا جاز الشعب رمن الشبيبة، وسمت افكاره، وكثرت تجاربه في
هذه الحياة فرأى غرور الدنيا، اخذ بتهذيب افراده فاعطى النصائح،
وعلم المجموع، ونظم الشعر الحكمي .

ثم اذا طال تمدّن الشعب وبعُدت عنه الوقائع الشهيرة، والمفاخر
الوطنية، شعر بميل شديد الى اعادة النظر اليها علّه يتذكر، كما يفعل
الفرد، زمان طفولته . فاخترع اذالك اشخاصاً يعيدون ذكر الابطال
الاقدمين، واخذ يلقنهم ما يطابق حالتهم وصفاتهم، فكان الشعر
التمثيلي .

وعدا هذه الاقسام العامة، فروع كثيرة منها ما يشترك بين الانواع
الاربعة كالوصف، ومنها ما يلتحق بالشعر الغنائي كالزهد، والمدح، والهجاء،
ومنها ما يتحد بالشعر التمثيلي كالامثال .

الشعر الجاهلي

نشأته - الاسواق

أصبح من الثابت أن العرب قالوا الشعر قبل القرن السادس، لأن من يقرأ شعر المهلهل، والشنفرى، وتأبط شرأ، وهم من نوايغ القرن الخامس وأوائل السادس يرى فيه من «البلاغة والانسجام ما لا يجوز الحكم معه بأنهم كانوا في طليعة شعراء العرب» (١) وهذا ما حمل المستشرق الإيطالي ثويدي على أن يقول ما معناه: أن قصائد القرن السادس البدعية تبرهن عن عمل طويل استمدادي (٢).

ولنا من اقوال الشعراء الجاهليين أنفسهم شاهد على قدم الشعر عندهم. قال عنترة:

هل غادر الشعراء من مترد؟

وقال امرؤ القيس ذاكرة شاعراً قديماً وطريقته في الشعر:

عوجا على طلل الديار أعلنا نبيكي الديار كما بكى ابن خدام.

قال السيوطي في المزهرة: «وهو رجل من طي لم نسمع شعره الذي روى فيه ولا شعراً غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس»

(١) سفيان الثوري: الأباذه - المقدمة ص: ١٠٨ و ١١٦

(٢) Gu'di — l'Arabie antéislamique — p. ١٤

غير ان النهضة العربية، كما نفهمها الان، لم تتقدم القرن السادس، اذ في هذا الحين اخذت اللغة بالتوحد بفضل سوق عكاظ وغيرها من اسواق العرب.

وقد يعجب البعض لترديد ذكر هذه السوق وتأثيرها خاصة، وتأثير الاسواق عامة في الآداب، فنقول :

ليست اقامة الاسواق للعرب دون غيرهم، بل هي مشتركة بين كل الشعوب، منتشرة في مدنهم الكبيرة، ومواضع ازدهارهم، نراها تزدهر خصوصاً في اول عصرهم بالمدينة ولم تتسهل بعد اساليب البيع والشراء، وطرق النقل والمواصلات. فيجمع اهل كل قطر محصولاتهم من حيوان ومتاع، ويحملونها الى القرى الكبيرة، حيث يلتقون بعضهم ببعض، فيبيعون ويبتاعون، ويقضون اياماً في اللهو، لاسيما اذا كان في ذاك الوقت عيد شهير، او تذكار وطني، يحتفلون به على اختلاف طبقاتهم. وهذا الاتفاق ليس بالنادر في تاريخ الشعوب، بل كثيراً ما نراه مفصوداً، ومرغوباً فيه لاقامة السوق. وهم اذا انتهوا من معاملاتهم، وتصفية متاجرتهم، انصرفوا الى اللهو فتبارى موسيقيوهم بالاناشيد، والقى شعراؤهم القصائد، وعمد شبانهم الى الرقص احياناً.

وقد كان للعرب كذلك في جاهليتهم مواسم عامة عديدة، يؤتمها اصحاب المصالح من جميع القبائل، وهم يستمونها اسواقاً (١). وكان من اعظمها واحفها سوق عكاظ، وهو نخل بين نخلة والطائف، يتقاطر اليه العرب

(١) انظر محمود شكري الآلوسي : أسواق العرب في الجاهلية - المشرق

من كل جهة في شوال وقيل في ذي الحجة ، فيقيمون السوق نحو شهر ،
يبيعون ويشترون ويقضون امورهم . وكان الشعراء متهم ، في تلك المدة ،
يفتتمون فرصة اجتماع القوم ، وهي نادرة في بلاد تجبر اهلها على التفرق
وراء . يعيشتهم ، فينشدون القصائد على مسمع من الجساهير المحتشدة .
وكان اكبار قريش ، وهي القبيلة النازلة في ذلك القطر ، الزعامة على
تلك المحافل فيحكمون بما يبدو لهم ، ويذعن القوم لحكمهم . فأخذ
الشعراء بانتقاء الالفاظ المألوفة بين الجميع ، المطابقة لألفاظ المحكمين ، كي
تفهمها النباة المختلفة ، ويفوز شعرهم بالاستحسان . فعمت الموضوعات
والتعابير المشتركة واخذت اللغات المتباينة تقترب من لغة زعماء الوسم ،
وهي لغة قريش

أما ما ادعاه قدماء الادباء ، وجاراهم به بعض المصريين ، من انه بعد
هذه السوق ، كانت تعلق القصائد الفائزة على باب الكعبة فتسمى المعلقة ،
فقد صار اليوم من باب الرواية المفككة التي لا تستند الى برهان . وجعل ما
تعلق في حل هذه التسمية ان المعلقة دعيت كذلك لانها كانت معتبرة
كعقود الدر المعلقة في لوقاب ، ولهذا يدعوا بعضهم بالسوط ؛ او لان زعماء
قريش كانوا ، اذا سمعوا القصيدة منها في سوق عكاظ ، يقولون انها من
المعلقة ، اي التي تستحق ان تعلق في الاذهان .

وفضلاً عن هذه الاسباب العرضية ، فقد كان كل شيء ، في طبيعة
العرب وبلادهم ، يعزز نمو الشعر : سبب صافية ، هو : نقى ، حياة بدو ،
غزوات . طردة ، هذا مع عدم الاكتراث لاحوال المعيشة ، وقلة الاهتمام
بمستقبل هذه الحياة ، كان مما يثير فيهم القريحة للنظم . وقد ساعدتهم في نمو
الشعر في هذا القرن خاصة ، كثرة الحروب ولوقائع الشهيرة كحرب

البسوس، ومعركة ذي قار وغير ذلك. وهاكم ما قاله ابن الرشيقي في هذا المعنى :

وكان الكلام كله منشوراً، فاحتاجت العرب الى الغناء بمكارم خلائقها، وطيب اعرافها، وذكر ايامها الصالحة، واوطانها النازحة، وفرسانها الانجاد، وسمعاتها الاجواد، لتَهْزَأَ انفسها الى الكرم، وتدلّ ابناؤها على حسن الشيم، فتوهموا اعاريض جعلوها موازين الكلام، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً...» (١)

طريقة النظم

يعتقد المطالع لقصص العرب الجاهليين، وحوادثهم العديدة المتفرقة في كتب الادب، كالاغصاني، والعقد الفريد، ومولقات الجاحظ وغيرها ان جميع العرب شعراء : الرجال، والنساء، والاولاد، الموالى والعبيد، الحراث والاماء : كلهم ينظمون الشعر، حيث ارادوا، وأنى ارادوا، وكيف ارادوا. نرى ذلك في كل رواية او فكاهة او تادرة. وهو امر غريب لا يمكن تصديقه؛ ولا يمكن حمل هذا المقدار من الشعر على غير محمل الانتحال، وان كنا لا نَجْمِلُ كل ما قيل من الشعر في مثل هذه الظروف، ولا نتعرض الان لما قيل في غيرها.

وعليه فيمكننا القول ان العرب لم يكونوا كلهم شعراء. لاننا، مع تسليمنا بان العرب قوم ذوو شعور رقيق، سريع التأثر، ومخيلة

دقيقة ، حادة التصوير ، لا يسعنا الاعتقاد بهذه الكثرة من الشعراء .
وكذلك فإننا نعتقد انه لم يكن للشاعر تلك السهولة التي ينسبها
اليه الرواة ، فيجطلون عمرو بن كلثوم مثلاً يرتجل قصيدة طويلة بلغ بها البعض
الارب بيت ، في وقفة واحدة ، ويجعلون الحرث بن حنظلة وهو ، كما لا يخفى ،
خضم عمرو بن كلثوم — ويلزم ألا يقل عنه مقدرة على الارتجال —
يرتجل قصيدة اخرى اصعب بجزاً من الاولى واوعر قافية .
اذن كان الشاعر يشتغل في شعره ، ويتقنه قبل نظمه ، كما ذكر عن
زهير بن ابي سلمى ، وكما يحمل بنا ان نذكره عن الجميع ، الا بعض
مقاطع يمكن لكل شاعر ، في ظروف خصوصية ، انشادها بسهولة تعادل
الارتجال .

وان هذا الشغل بالشعر ، مع رغبة الشاعر في تطبيق قصيدته على
مبادئ قريش في النظم واللغة ، يشرح لنا الوحدة التي تكاد تكون
تامة في لغة جميع النماذج الجاهلية ، وبجورها ، وقوافيها . . . نقول : الوحدة
التي تكاد تكون تامة ، لان هناك بعض الاختلاف بين مفردات مضر
ومفردات ربيعة ، وان كان اثناهما من عدنان ، وبعض الاختلاف ايضاً في
جوازا شعرية ، وقوافي يتداخلها الإقواء احياناً .

اصل النظم

اما اصل النظم فجعل^٢ ما يقال فيه ان الانسان . فطور على حب الغناء .
وترتيب النغمات الطبيعية التي تروق سمعه ، وتسكن اليها نفسه . وعليه

فانه اخذ يُقلد ما يقع في مسمعه من الاصوات . فنظم في اول الامر ، اتفاقاً او عمدًا ، بعض مقاطع وتغنى بها ، فاعجبته . وكان ان رأى البدوي مفعول هذا الغناء في سير جماله ، واسراعها ، فاعاد استعماله بترتيب او في مكان ما يسمونه الجداء . ثم جعل يتفنن فيه ، ويتوسع في تغيير لآاته ، وتناسق اجزائه حتى نظم الشعر موزوناً على اسلوب منتظم . ويقال ان اول بحر ابتدعه كان الرجز ، وليس هذا القول بعيداً عن الحقيقة ، لسهولة ذاك البحر ولطف موقعه في الغناء .

وما زالت الاوزان تترقى شيئاً فشيئاً حتى هبت بالعرب النهضة الجاهلية فاستقام الوزن في ربعة على ما نظن ، وقُصِدَت القصائد على عهد المهلهل ومن اليه في اواخر القرن الخامس . قال الجاحظ :

« اما الشعر فحديث الميلاد ، صغير السن ، اول من نهج سبيله ، وسهل الطرق اليه امرؤ القيس بن حجر ، ومهلهل بن ربعة » (١) وقال الفرزدق :

ومهلهل الشعراء ذاك الاول (٢)

ونحن نحسب لهذه النهضة نحومنة وخمسين سنة ، انتهواؤها زمن الهجرة ، وننظر في الترتيب الى شعر الشاعر لا الى حياته . وهكذا فاننا نعدُّ لبداً ، والخنساء ، والخطيئة ، وعبد بن الطيب ، من الجاهليين ، ولو عاشوا في الاسلام لان شعرهم جاهلي محض ، كما أننا نترك بين المخضرمين حسان بن

(١) الجاحظ : كتاب الحيوان - الجزء الاول ص : ٢٢

(٢) راجع اصل الشعر العربي في كتاب « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية »

للاب شيخو - القسم الثاني ص : ٤١٣

ثابت و كعب بن زهير وامثالهما من الذين نظموا في الجاهلية ، وذلك لان نبوغهم كان بعد الاسلام .

صحة نسبة الشعر الجاهلي

نظرية الدكتور طه حسين

والان يحذر منا ، قبل ان نبحث بالتفصيل في فتون الشعر الجاهلي ، ان نلقي نظرة على صحة نسبة هذا الشعر الى قائله ، الذين يفصلهم عنا اكثر من الف و ثلاثمائة سنة ؛ وهو امرٌ اخذ دوراً ، مهماً في العام الماضي بعد ان نشر الدكتور طه حسين المصري كتابه « في الشعر الجاهلي » .
فتقول :

بس الدكتور طه حسين اول من شك في صحة نسبة الشعر الجاهلي ، بل تقدم به بعض المستشرقين فوققوا امام هذه الكثرة من الشعر المذكور موقف الشك والتردد وكان احراهم الدكتور مرغليوت ، استاذ الآداب العربية في جامعة اكسفر د ، فكذب من زعماء ستين مقالاً ممتعاً في المجلة الاسيوية اظهر فيه شكه بعض الشعر ، لاسيما ما ذكر منه معاني وافكاراً وردت في القرآن . وطه حسين نفسه كان قد شك شكاً جزئياً في قصائد تنسب الى « جثون ليلي » وغيره .

غير ان كل هذه الشكوك لم تحدث الضجة التي احدثها كتاب طه حسين الجديد ،

اولاً : لان هذا يشمل بشك كل الشعر الجاهلي تقريباً ، ويظهر

رأيه كنظرية جديدة في عالم الآداب ، يبالغ فيها حتى ينفي وجود بعض الشعراء ، لا من جهة شاعريتهم فحسب ، بل من جهة كيانهم ايضاً .
ثانياً : لانه ، وهو المسلم ، خريج الازهر ، يشور بآرائه على التقليد الجاري منذ قرون ، فينكر ، من جملة انكاراته ، صحة نسبة الابيات التي استشهد بها ابن اسحق وابن هشام في سيرة نبي الاسلام ، ويمس ، في بحثه عن اسباب الانتحال ، صفة النبي المذكور من حيث انه كان منتظراً في البلاد العربية من عهد بعيد .

هذا مع مناداة المؤلف بالتخلي عن تأثير المحيط ، والملة ، والدين في الدرس الادبي ، اثار عليه تلك العاصفة الهوجاء التي لم يخرج منها ظافراً كل الظفر .

اما اسباب الشك على زعمه فهي :

اولاً : ان اللغة لم تكن واحدة في القبائل المختلفة قبل الاسلام وخصوصاً في بني عدنان وقحطان . هذا عدا اختلاف اللهجات في اصحاب اللغة الواحدة .

ثانياً : السياسة ، كانت تجبر الكثيرين من الاحزاب المختلفة ، والقبائل المتناظرة ، على انتحال الشعر ، ونسبته الى آبائهم وسلفائهم ، ينسبون به اليهم الفخر والغلبة والتقدم .

ثالثاً : الدين ، كان يدفع المسلمين الى انتحال الشعر الجاهلي ليدكروا به انتظار القوم بعثة محمد ، كما كان ينتظر اليهود مجيء المسيح ، ولغير ذلك من المآرب ، مما كان يهيج الانصار على القرشيين ، والقرشيين على الانصار ، فيتبادلون الهجاء ، ويتنازعون الفخر السابق للاسلام .

رابعاً : اتساع الفن القصصي وسرد الحكايات القديمة من غراميا

وحرية التي كان يخللها القصاصون ببعض الشعر يضعونه على السنة ابطالهم.
خامساً : تنافس العناصر العربية والفارسية وغيرها من الشعوب، كان يدفع القوم الى الضرب كل منهم على وتر العصبية لاهله، والافتخار بسلقائه، والتعني باجداد اجداده بشعر قديم.

سادساً : واخيراً مناقشة الرواة والعلماء في حفظ الاشعار والحرص على تفسير ما اشكل من الالفاظ، او على تخريج ما غمض من طرق التعابير وشواذات الشعر (١).

هذا ملخص آراء الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي . وانتم ترون هذا المبدأ غزير الفائدة اذا طبق بامعان وروية . وهو امر لم يقيم به المنتقد المذكور لسوء الحظ، فانه لم يصب في كل تطبيقاته اذ اراد ان يعمم حكمه على اكثر الشعر الجاهلي، وفاته ان مثل هذه الاحكام ادق من ان تُعمم، وان جل ما يمكن المرء، ان يضع علامة استفهام بعد كل شعر لا تطمئن نفسه الى صحته الاطمئنان الكافي.

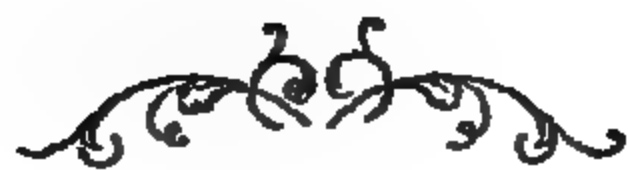
١. التماذي في الحكم الى القول ان معلقة امرئ القيس مثلاً لم ينظمها امرؤ القيس بل ان امرء القيس نفسه لم يوجد (ووجود امرئ القيس ثابت بشهادة مؤرخي الروم كـننوز وپروكوب فضلاً عن مؤرخي العرب) فهو من باب المغالاة غير الرصينة .

لان كل الاسباب التي يوردها الدكتور نسبية لا يصح ان تُعمم . وقد انتقد عليه اكثرها الاستاذ محمد لطفي جمعة انتقاداً واسعاً مفيداً لا يمكننا المقام من البحث فيه . هذا فضلاً عن ان الكثيرين من أدباء العرب

الاقدمين كابي زيد القرشي ، وابن سلام ، وصاحب الاغانى ، ذكروا بعض طرق الانتحال هذه ، وكشفوا الستار عن كثير من متعجلات حماد الراوية ، وخلف الاحمر ، فطهروا الآداب من بعض القصائد المصنوعة .

ومن اعز نظريات طه حسين على نفسه ، واخصبها نتائج باعتقاده ، أن الشعر الجاهلي لا يمثل حياة اهله ، وهو يستشهد بان القرآن يتكلم اكثر منه عن حياة الجاهليين الدينية ، وعلاقاتهم الاجتماعية . وفاته ان القرآن كتاب ديني ، كان من هم ان يحارب الديانات السابقة ، وانه قانون مدني ، كان عليه ان يدرس حالة المجتمع قبل ان يسن القوانين ، وان الشعراء ليسوا على شيء من ذلك ، بل جل ما كان يهتمهم من القوم ، حالتهم البدوية من حيث النهب والسلب والغزوات والفخر والمواسم ، وشعرهم من هذا القبيل حافل بالكثير من الصور الساذجة الحالية من تأثير الحضارة البراقة ، حتى اصبح من الثابت عند علماء الشرق والغرب ان الشعر الجاهلي يمثل فطرة الجاهليين اصح تمثيل .

وبالاختصار نقول ان إنكار الدكتور طه حسين لشعر فلان ، و شعر فلان ، او للشعر الجاهلي باجماله كثير الجسارة ، بين التذارف ، لا يسكن الى الثابت من البراهين العقلية ولا التقليدية . اما مبدأه فحسن يحمل بنا ان نتخذه قاعدة في درس الآداب فنشك عند اول فرصة للشك ، ونبحث في موضوعه ، دون ان ننفي بطريقة عامة ، وحكم بات ، كل الشعر الجاهلي .



فنون الشعر الجاهلي

الشعر القصصي او الملاحم

للملاحم غير الملحقات السبع المعروفة للفردق، وجبر، والاخلط، والراعي، وذو الرمة، والكميت، والطرماح. فهذه سُميت الملحقات لاحكام نظمها، كأن الشعر فيها ملحاً اي محاكاً. اما الملاحم فهي: منظومات الشعر القصصي، كالإلياذة عند اليونان، والانياذة عند اللاتين، وانشودة رولان عند الفرنسيين. وهي مشتقة من التحام القتال، لان الشاعر يصف فيها المواقع والمعارك.

ومن الغريب أن العرب على مناشاتهم المديدة وایامهم المشهورة، لم يطرقوا هذا النوع من الشعر، فلم يكن في آدابنا ملحمة بالمعنى التام كالتى يفاخر بها الاجانب

وقد لفت هذا النقص نظر الادباء، فحاول بعض المستشرقين شرحه بطريقة نفسية تنسُ مخيلة الشعب العربي، فقال حضرة الاب لامنس ما معناه، بعد انجاث دقيقة في حياة البدوي وبلاده: ان البدوي كثير الاهتمام بالامور الوضعية، كثير التدقيق في مشابهة الطبيعة، وعليه فهو لا يتوصل الى قمة الشعر العالي اضيق مخيلته، وقصر مجاله فيعجز عن تصوير المشاهد

العظيمة، والمسارح النفسية التي نراها في ملاحم الشعوب القديمة. ومن نتائج ضيق المخيلة انه لم يحسن استعمال ما سمي بالجن، في اختراع نظام يُرتب عليه الاشخاص اللابشرية من آلهة وغيرها، على نحو ما تسميه الشعوب بالميتولوجيا (١)

هذا سبب اواننا نرى آخر اذا نظرنا في طرق حياة اولئك القوم وتعدد عباداتهم، وكثرة الصور المختلفة لصلواتهم، مع انفصالهم كل قبيلة عن الثانية، وانفرادهم، الا ما ندر، بامور اجتماعهم؛ بما حال بينهم وبين الاتفاق على ديانة واحدة يبنون عليها آلهتهم وخوارقهم.

ولعلمهم كانوا، على اختلاف طرق عباداتهم الخارجية، يميلون جميعهم الى التوحيد كما يظهر في اقوال الكثيرين من شعرائهم كالاعشى، واوس بن حجر، وامية بن ابي الصلت، ولا عجب فانهم من ولد اسماعيل، فلم تسفل اوكارهم الآلهة، وانصاف الآلهة، التي لها الدور الاول في انشاء الملاحم.

غير انه وان خلت الجاهلية من الملاحم بتعريفها التام، فانها لم تخل من قصائد قصصية تُشبه بانفرادها قطعاً من الملاحم. نرى ذلك في شعر الكثيرين من شعراء الحماسة كعمرو بن كلثوم في معلقته :

ابا هندٍ فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك اليقينا
بانا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قدر وينا

وكنّا الایمنین اذا التقینا وكان الایسرین بنو ایینا
فصالوا صولةً فی من یلیهم وصلنا صولةً فی من یلینا
فآبوا بالنهاب وبالسبایا وأبنا بالملوك مُصفدینا

والحرث بن حلزة، وعترة، فی معلقتهما؛ ولا سیا الاول، فان فی معلقته سرداً لبعض ایام العرب المشهورة. ولابی بصیر میمون بن قیس، المعروف بالاعشى، رواية حادثة السؤال اذ اختار ان یقتل ابنه علی ان یسلم ادرع جاره امری القیس. قالها وهو فی الاسر، مستغنياً شریح، ثاني ولد السؤال، فأنشد:

کن كالسموأل اذ طاف الهمام به فی محفلٍ كهزيع اللیل جرّارٍ
اذ سامه من خطی خسف فقال له: قل ما تشاء فانی سامعٌ حارٍ
فقال غدرٌ وثكلٌ انتَ بینهما فاختر، وما فیها حظٌ لمختارٍ
فشكٌ غیر طویل، ثم قال له: أقتل اسیرك انی مانعٌ جاری

علی اننا نرى فی کل هذه القصص نقصاً بئناً فی تحديد الازمنة، والامكنة، وصفات الاشخاص، بما يدل علی ان العرب، بصرف النظر عن معتقداتهم، لم یهتموا لهذا النوع من الفن. ونحن لو دققنا البحث فی نفسیة الشعر العربی رأینا انه وضع فی الاصل علی التأثير والعاطفة، لا علی السرد والخبار، وان الشاعر العربی موثرٌ قبل کل شیء، راعبٌ فی التملک علی القلوب

بالانفعال، فهو خطيب لا قصّاص . فاذا عرض له اثناء قصيدته سرد حكاية، او شرح حادثة، ذكرها باقتضاب، منتقلاً الى ما يرغب فيه من هياج العواطف . فالقصص في الشعر الجاهلي، إما براهين على بطش الشاعر، وسطوة قومه كما في اقوال عنترة، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حازمة، او دعاء، ووسيلة لنيل رغبته كما في شعر الاعشى . والشاعر الجاهلي، اذا ما استعمل القصة، فهو يستعملها واسطة لا غاية .

الشعر الغنائي وملحقاته

ان قحّر العرب في الشعر القصصي فقد أجادوا وابدعوا في الغنائي، وما الآثار الباقية ليومنا هذا الا شاهدة على قوة عارضتهم وتقدمهم في كل انواع هذا الفن؛ حتى يمكننا القول ان الشعر العربي الوحيد هو الغنائي بجميع فنونه . فان بحثنا في الشعر الشخصي منه، نرى لامرئ القيس فيه البدائع، كآبياته حين فوجئ بنعمي ابيه، وحين تتطلبه المنذر فكان شريدًا على ابواب العرب .

الفخر

وانا في الفخر والحاسة آثار كثيرة ولأدّها شعور ذاك الشعب الدقيق واعتدادهم العظيم بانفسهم؛ فمثلت عواطفهم الفطرية، وعجبهم باعمالهم، وترفعهم عن غيرهم من سائر بني آدم، كقول السموأل مفتخرًا بوفائه :

وفيتُ بادرع الكندي إني إذا ما خان اقوامٌ وفيتُ

وما قولكم في عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حنظلة ، يتنازعان المفاخر
امام عمرو بن هند، ملك الحيرة، فيقول الاول :

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أبيتنا ان نُقرَّ الخسف فينا

...

الا لا يجهلن احدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

...

إذا بلغ الفطام لنا صبيٌّ تحرُّ له الجبار ساجدينَا

فيجيبه الثاني :

ايها الناطق المرقشُ عنا عند عمرو وهل لذك بقاء

...

هل علمتم ايام ينثوبُ النا سٌ غواراً الكلَّ حيَّ عواء

إذ رفعنا الجبال من سعف البحرين سيراً حتى نهانا الحساء

ثم ملنا على تميم فاحرمنا م وفينا بنات قوم إماء

...

فرددناهم بطعنٍ كما يخرجُ م من خربة المزد الماء

...

ما جزعنا تحت العجاجة اذ ووا م شلالاً واذا تلظى الصلاة

...

ليس يُنجي الذي يواثل منا رأسٌ طودٍ وحرّةٌ رجلا

وهذه القصيدة مثالٌ حيٌّ لصفة الخطيب أو المحامي امام الملك ، بما فيها من استمالة خاطر الحاكم بلطف ، ورد حجة الخصم ، لا باندفاع وتهور ، بل بتؤدة وتعقل ورزاقنة ، وبسط حجج الخطيب ومفاخره ، بترتيب لا يسع المعاند انكاره .

ولكن مجال الفخر عند هؤلاء الشعراء قصير يحده قلة شعرهم ، وان كان وافيّاً من حيث المعنى . اما شاعر الفخر والحماسة بلا منازع ، ومصور المعارك والغزوات ، وقائد الفرسان بسيفه ولسانه ، فهو عنترة ابو الفوارس ، الذي لم يمكن له سبب طرب افضل من خوض المعامع فقال :

ولقد شفى نفسي و ابرأ سقمها قيل الفوارس : ويك عنترا قدم

ولفخره صفة مميزة تجعل له مظهراً من شرف رجال الحرب ، واحترام الاعداء ، والكرم ، والأتفة من السلب . وهو القائل :

لي النفوس وللطير اللحوم ولا وحش العظام وللخيالة السلب

وكان عنترة عارفاً بقوة بطشه ، بصيراً بوصف شجاعته ومواقفه ، فاخترع لنفسه طريقة جميلة اذا ما اراد ذكر انتصاره ، وهي ان يصف اولاً عدوه فيصوره اشجع الفرسان ، واكملهم صفات للحرب ، ثم يذكر انه قتله بضربة سيف او طعنة رمح ، فينال بذلك فخراً اسماً . قال عن احد الابطال :

ومدّ جيج كره الكماة نزاله لا ممعن هرباً ولا مستسلم
جادت يداي له بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم !

وعن بطل آخر كان من اسيا د قومه ، كما يظهر :

ومشكّ سابغة هتكت فروجها بالسيف عن حامي الحقيقة معلّم
رَبْدِ يدها بالقداح اذا شتا هتاك غايات التجار ملوّم
بطل كان ثيابه في سرحة يُجذى نعال السبت ليس بتوأم
قطعتهُ بالرمح ، ثم علوته بمهند صافي الحديدِ بخدم

هذا وعلى جميع قصائده سمة خاصة به من كبر النفس ، ورثة الوزن ،
مما جعل لشعره لقباً خاصاً ، فدعي بالشعر العتري .

الغزل

وبعد ذكر المواقع ، واهوال الحروب ، وبطش الرجال ، ومفاخر الجدود ،
كان اشد الشعر وقعاً في نفوس العرب ، لاسيما الشبان منهم ، الغزل
والتشبيب ، ووصف الجمال وتباريح الهوى ، مما نراه في كل المعلقات ، بل في
مطلع كل قصيدة تقريباً ، حتى ابتذل الاستهلال بالغزل وقلّ فيه الصدق
فسقط ورك . وكان من محيدي هذا الفن في الجاهلية المهلهل ، وعنترة ،
وسويد بن ابى كاهل اليشكري ، ولاسيما امرؤ القيس الذي نسب له اول
شعر في التشبيب ، وهو قواه يصف نفسه وصاحبته ، وكلاهما في العشرة
من العمر :

عهدتني ناشئاً ذا عُرَّةٍ رجلَ الجُمَّةِ، ذا بطنٍ اقْبِ
أتبع الولدان أرخي مثزري ابن عشر ذا قُرَيْطٍ من ذهبٍ
وهي، اذ ذاك، عليها مثزُرٌ ولها بيتُ جوارٍ من لعبٍ

ولكن امرء القيس لم يكتف بهذا النوع اللطيف الجميل، فتجاوزه
الى سرد الوقائع الغرامية وكثيراً ما خرج بها عن حدود الادب كما
تري في كلامنا على صفات الشعر .

ولطرفة بيت جميل صور به وجهاً قبيحاً فقال :

ووجهٍ كان الشمس القت رداءها عليه، نقي اللون، لم يتخذد
فما ابعد هذه الرقة عن تصنع بعض شويكري عصرنا من الذين لا
يدعون فرصة الا وصفوا الوجوه بالقمر والشمس والنجوم والكواكب،
بطريقة هي الابتذال بعينه .

الرثاء

ومن فروع الشعر الغنائي التي ازهرت في الجاهلية وكادت تذوي بعدها
الرثاء، وهو التأسف على الميت وذكر مناقبه . ولما كان العرب لا يصطنعونه
الا عند الحاجة اليه كان رثاؤهم عاطفياً صادقاً، والحنساء من هذا النوع في
الدرجة الاولى . وكانت لا تنظم شيئاً يذكر قبل مقتل اخويها معاوية

وصخر، لأنها لم تكن ترغب ان تمثل دوراً في حروب العرب وسياساتهم .
واكن حين فاجأها نعيهما خرج الشعور من قلبها فياضاً فقالت :

يا عين مالك لا تبكين تسكابا اذ راب دهر وكان الدهر دياريا

ولم يكن حزنها ليهدأ الا بذكر صخر في الصباح والمساء ، فتقول :

يذكرني طلوع الشمس صخرأ واذكره لكل غروب شمس

ولو لا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يكون مثل اخي ولكن اعزي النفس عنه بالتأسي

فترى ن لا تكلف في رائها ، ولا تصنع ، ولا ميل الى عرض الحكم

السامية ، والتعاري المبتذلة . بل هي تكفي بسرد عواصفها وما يشعربه

قضاياها ، لا . يفكر به عقلها . واذا اعتبرنا هذا الامر ميزانا لترتيب رذ

احاهايين ، نرى اختفاء اولهم ، والمهمل ذنيهم ، وليبدأ تألثم .

ام ، المهمل قد - اثر فيه مقتل اخيه كليب ، وكان كثير اللوم قبل

ذلك ، فحزن كثيراً وفاضت عاطفته بابيات رقيقة شهيرة منها :

اهاج قذاء عيني الاذكار هدوا فالدموع لها انحدار

وصار الليل مشتتلا علينا كان الليل ليس له نهار

واني ائتت نظركم الى هذه القصيدة وما في وزنها ، ورنة قافيتها ، من

الموافقة للموضوع :

كليب لا خير في الدنيا وما فيها ان انت خليتها في من يخليها

نقرأ ذلك فتعجب من هذه العاطفة الحية في ذاك العهد البعيد ، وفي
قلب رجل اشتهر بالصلابة والقسوة ، فتخزن معه على يدوي يفصلنا عنه
اربعة عشر قرناً .

اما ليبد قد زاد على المهمل ايراد الحكم في رثائه ، ولكته قصر عنه
عاطفة ، فهو يقول في رثاء اخيه اربد :

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
...

وما المرء الا كالهلال وضوئه يحور رماً اذا بعد اذ هو طالع

الزهد

واذا اجتئنا ذكر الفناء الى نوع الزهد في الدنيا ، نرى امية بن ابي الصلت
يرفع لواءه ، فيستك بالاصنام ويحرم الخمر ، ويلبس المسوح ، وينادي بالحنيفية
وهي دين قوم من العرب يزعمون انه دين ابراهيم الخليل ، فيقول عنها :
كل دين يوم القيامة عند الله الا دين الحنيفة زور
وله في الكمالات الالهية ، والابتهالات ، وذكر خلق السماء والارض ،
والطوفان ، قصائد كثيرة . قال في فناء البشر :

وكل معبر لا بد يوماً وذو دنيا يصير الى زوال
ويبقى بعد جدته ويلى سوى الباقي المقدس ذي الجلال

الوصف

ومما يلحق بالشعر الغنائي الوصف، ولا نعني به تصوير الأشياء الوضعي، بل ذلك النوع من الفن الذي يأخذ العاطفة من قلب الشاعر فيسم بها هينات الموصوف . ولا مرئ القيس فيه البسدائع، فقد اشتهر بوصف الليل، والمطر، والجواد، والبرق وهلم بيتيه في هذا المعنى :

اصباح ترى برقاً اريك وميضه كلمع اليدين في حيِّ مكمل
يضيء سناه، او مصابيح راهب امال سليطاً بالذبال المقتل

وما اشبه البرق، يتمايل لمعانه بين الجبال والودية المظلمة، بضوء مصابيح المبد اذ يأتي الراهب في اخريات الليل، ويزيد زيتها بسرعة تحرك الفئائل، فبتمايل النور بين حنايا الهيكل . . .

واشتهر عقامة الفحل بوصف الوحش، وأوس بن حجر وطرفة وعنترة بوصف الحُمرة ومفاعيلها، وعبد بن الطبيب وطرفة وابيد بوصف الزاغة، وبشر بن ابي عوانة بوصف الاسد، وقأبط شراً بوصف الغول، والشتفري بوصف الذئب الحائفة، والليلة المطرة وبطشه فيها . فكان الوصف من اخصب الطرق الشعرية في ذلك العهد واكملها .

وهناك المديح، واميراء زهير والتائفة . والهجاء، والمتلمس وطرفة والخطيئة اصحاب اليد الطولى بفتونه .

الشعر الحكمي

قلّ من شعراء الجاهلية من لم ينظم في شعره درر الحكم، ويضرب
الأمثال السائرة؛ فكان شعرهم، من هذا القبيل، مجموع آدابهم وعبادتهم.
لكن يلزمنا أن نفهم جيداً ما نعني بالشعر الحكمي الجاهلي، وطريقة
الشعراء في نظمه :

إذا قلنا الشعر الحكمي، في هذا العصر، تبادر إلى ذهننا ذاك النوع
من طرق التدريس الذي يدفع المعلم أو الحكيم إلى نظم قواعد الفن، أو
ضوابط العلم، أو الوصايا الأخلاقية، فيسهل حفظها على الجمهور. فتصور
بسهولة ابن مالك ينظم النحو فيعلمنا :

اسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ للكلم

أو ابن وهبان يتحفنا بالفية ثانية في أحكام الشريعة فيقول :

ومن باع بالتأجيل عاماً فدفعه بأخره من حين يدفع يُقدر

أو ناظم الطب فينبهنا إلى أن :

وكل شيء بات في الملح ردي من لبنٍ أو سمكٍ مقدّر

أو الشيخ ناصيف اليازجي فيعلمنا :

وما للमित الا قيد باعٍ ولو كانت له أرض العراق

هذا هو الشعر الحكيم على ما نفهمه لأول وهلة ويلزم الا نفهمه بهذا المعنى ، اذا ما تكلمنا عنه في الجاهلية . لان العرب كانوا ابعد من ان يضيعوا الوقت ، او يُجهدوا النفس بتنظيم القواعد ، واصول الحكم . هذا اذا افترضنا وجود تلك القواعد والاصول .

فاشعر الحكمي عندهم هو نتيجة طبيعية لاختباراتهم الشخصية في هذه الحياة . فلولا اهتمام زهير بن ابي سلمى بالصلح بين عيس وذييان ، لم يذكر تلك الحادثة الحكمية البديعة التي جعلته في المقام العالي من الشعراء وجعات عمر بن الخطاب يجاهر بان اشعر العرب . من يقول : «من ومن ومن» .
ومن هذه الحكم قوله :

ومن لا يصانع في امور كثيرة	يُضرّس بانياب ويوطأ بمنهم
ومن يعمل المءوف من دونه عرضة	يفسده ومن لا يتق اثم يُثم
ومن بك ذافضا فيبخل بفضله	على قومه يستغنى عنه ويذمم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه	يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب بحسب عدو واصديقه	ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

ولولا اجعاف ابن عمه طرفة بحقه ، لما قال طرفة :

وظلم ذوي القربى اشد مضاغة
على المرء من وقع الحسام المهند
ولما قال :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تُرود

ولولا اختبار الشنفرى للناس لما فاه بالحكم العديدة في لاميته .
ويدلنا على هذا ايضاً ورود ابيات الحكم او مقاطعها ، بعد سرد
الحادثة او انتهاء الخطاب ، كما في ارسال المثل بالاجمال .
فترون في كل ذلك انه كان للعرب معرفة واسعة باخلاق البشر التي
لم تتحول حتى يومنا هذا . واتنا لا تزال ، في القرن العشرين ، نردد ما قاله
علقمة الفحل ، في القرن السادس ، عن النساء فنقول :

فان تسألوني بالنساء فاني بصيرٌ بادواء النساء طيبٌ
اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيبٌ

الشعر التمثيلي

لو صحَّ ان امثال لقمان كانت منظومة بشعر جميل (١) لكان للعرب
فن آخر من الشعر وهو التمثيلي . ولكن لا برهان على صحة هذا الادعاء ،
بل لا برهان قاطع على كون لقمان عربياً .
على اننا لا نقدر ان نجزم بخلو الشعر الجاهلي من الامثال فقد نسب
الى النابغة مثل الحية والاخوان (٢) .

(١) انظر مجلة الزهور [١ (١٩١٠) ص : ٣٤٤]

(٢) راجع هذا المثل في كتاب « شعراء النصرانية » للاب شيخو - بيروت

صفات الشعر الجاهلي

الخطابة

قلنا ان الشاعر الجاهلي خطيب قبل كل شيء، فلزم ان يكون في شعره جميع صفات الخطابة من جذب انتباه السامعين، ولفت نظرهم، واعدادهم الى سماع الحادثة او الدعوى، فسردها بتفنن، ووضح في الاقسام، ثم الختام باليجاز، وبطريقة تبعد عن ذهنهم ادنى شك، وتقنعهم كل اقناع. ولم تفرد للخطب باباً خاصاً في فنون الشعر، لان هذا النوع شامل كل الشعر الجاهلي، وان قلّت فيه الخطب بتعديدها التام. ومن شاء الاطلاع على مثل ذلك فليراجع معلقتي عمرو بن كلثوم، والحارث بن حازمة، والقسم الاكبر من معلقة زهير بن ابي سلمى، وقصائد النابغة في الاعتذار. واليكم الان القسم الاكبر من خطبة تامة، وافرة التأثير. وهي لابي اذينة يغري بها الاسود بن المنذر بقتل بعض امراء غسان، وكان قد اسرهم بعد ان قتلوا اخاً له. ولا يخفى عليكم ان الفجاسة، عمال الروم على الشام، والمناذرة، عمال الفرس على العراق، كانوا من اوسع امراء العرب نفوذاً، واشدهم مناظرة بعضهم لبعض؛ قال :

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا

وانصف الناس في كل الموطن من سقى المعادين بالكاس التي شربا
وليس يظلمهم من راح يضربهم بحد سيف به من قبلهم ضربا
والعفو إلا عن الكفاء مكرمة من قال غير الذي قد قلته كذبا
قتلت عمرا وتستبقي لزيد لقد رأيت رأيا يجر الويل والحربا
لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ان كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا
هم جردوا السيف فاجعلهم له جزرا واوقدوا النار فاجعلهم لها حطبا
هم أهلة غسان ومجدوهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجبنا
وعرضوا بفداء واصفين لنا خيلا وإبلًا تروق العجم والعربا
ايحلبون دما منا ونحلبهم رسلا لقد شرفونا في الورى حلبا
علام نقبل منهم قدية وهم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً؟

الطبيعة

وكان هذا التنسيق يأتي الشعراء عفواً فلا يكلفون انفسهم مطابقة
القواعد الخطابية، ولا قواعد عندهم في ذاك العهد الا الطبيعية والبساطة.
وهاتان الصفتان تشملان كل الشعر الجاهلي ايضاً. فالشاعر منهم يذكر ما تلقته
اياء الطبيعة وهو مبتدع لا متبع، يفكر في شيء محسوس يفهمه، ويشعر
بعاطفة شخصية يتأثر بها، ويرى مشهداً شيئاً يقع من نفسه موقفاً لطيفاً،
فيصور كل ذلك بما لديه من الالفاظ تصوير صدق، متوخياً الامانة، في
اقواله. ولهذا كان شعر العرب لا يختلف بشيء عن حقيقة حياتهم البدوية،

بل هو صورة حية لمعيشة ذاك الشعب . ترى ذلك في غزلهم الطبيعي ،
ورثاتهم المعزّن ، وافتخارهم المجبول غالباً بالادعاء الصبياني اللطيف .

اتّام الوصف

أما طريقتهم في الوصف فهي من أتم الطرق وإكملها ، فكانوا لقلة
الموصوفات عندهم ، يجمعون كل انتباههم وجميع ملاحظاتهم لاتّام الصورة .
فاذا وصف الشاعر منهم استقرأ جميع صفات الموصوف ، وتتبعها فلا ينجّم
عمله حتى يتمّ لنا الصورة بأبهى منظر ، وادقّ بيان ، فكاننا أخذت بالآلة
السّسمية .

ومما يؤيد هذا الفنّ قيمة أنّهم كانوا يصطنعونه لا للوصف فقط ، بل
في عرض الحديث وبسط الأمور ، فهو لم يكن فناً قائماً بنفسه ولم يكن
عندهم غايةً بل واسطة .

كقول بشر بن أبي عوامة وقد وصف ذاته ، والأسد ، وحسامه ، في
جملة اعتراضية :

وقلت له ، وقد أبدى نصّالاً محدّدةً ووجهاً مكفيراً
يكفكف غيلةً إحدى يديه ويسط للوثوب علي أخرى
يدلُّ بمخلب وبحدّ نابٍ وباللحظات تحسبهنّ جمراً
وفي يميني ماضي الحدّ أبقي بضربه قراع الموت أثراً ،
نصحتك . . . الخ

وهاكم أيضاً جملة اعتراضية في شعر النابغة ، استكمل فيها وصف
الفرات . قال في ذكر كره النعمان :

فما الفرات ، اذا هبَّ الرياح به ترمى اواذية العبرين بالزبد
يمدُّه كلُّ وادٍ مترعٍ لجبٍ فيه ركامٌ من الينبوت والخصدِ
يظلُّ من خوفه الملاح معتصماً بالخيزرانة بعد الاين والنجدِ
يوماً ، باجود منه سيب نافلةٍ ولا يحول عطاء اليوم دون غدِ

وكذا نقول عن وصف الليل لامرئ القيس، ووصف الناقة للبيد،
وعبد بن الطيب، وطرفة، ووصف الذئب الجائعة للشنفرى، وبالاجمال
نرى ان شعراء الجاهلية لا يتركون الموصوف حتى يأتوا على جميع حالاته،
اما تشابيههم في الوصف فكانت صوراً حسية، مأخوذة مما يقع تحت
نظرهم من حوادث الطبيعة، وهيئات الحيوان والجماد، كقول طرفة:

انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقدِ

وقول الشنفرى:

مثل الزناير ذبت عن خشارها والنحل لا يتغلى عن خلته

وقول بشر:

هزرت له الحسام فخلت انى شققت به لدى الظلماء فجرا

وقول المهلهل:

يمشون في حلق الحديد كأنهم جرب الجمال طلين بالقطران

وقول عنتر:

يدعون عنتر والرماح كأنها اشطان بئرٍ في لبان الادهم

فإن منظر الزمّاح تحترق صدور الخيل نّبه في مخيلته صورة جبال
الدّلاء يستقى بواسطتها من الآبار، وهو تشبيه مرغوب فيه في ذلك العهد،
وكل هذه المشبّهات صور يراها البدوي كل يوم تقريباً، فلا يجهد فكره
بإيجادها، ولا يبعد قوله عن العقل.

وكثيراً ما كانوا إذا اوردوا تشبيهاً يذكرّون المشبّه والمشبّه به، ثم
يتركون الاول ويكثرّون من وصف الثاني، فيردفونه بتشبيه آخر. وهكذا
يبينون صفات الاول. وفي هذا النوع من البلاغة والايجاز ما لا ينكره
احد، كقول طرفة، وقد شبّه اولاً هودج المرأة على الجمل بسفينة عظيمة
يديرها الملاح فيشق الماء، ثم شبه شقها للبحر بقسم الرمال ترابه الى
قسمين، قال :

كان حدوج المالكية غدوةً خلايا سفينٍ بالنواصف من ددٍ
عدولية او من سفين ابن يامنٍ يحور بها الملاح طوراً ويهتدي
يتسق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التراب المفايل باليدِ

التلميح والاكتفاء

وكان لاؤلك الشعرا نوعٌ خاص من الوصف ادعوه بالتلميح
والاكتفاء، وهو الاكتفاء بذكر شيء من مزايا الموصوف يشير الى باقي
صفاته او بذكر امر من القصة ينبّه الحادثة بكاملها، كما نرى مثلاً في قول
عمرو بن كلثوم، رالشاهد في البيت الثاني :

اباهندٍ فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً

بانا نورد الرايات بيضاً ونصدرهنّ حمراً قد رويانا

فسانه لم يزد على اصطباغ الرايات بالدم، من وصف المارك والقتلى .
ومثله قول عنترة عن جواده ، والشاهد في البيت الثاني ايضاً :

ورميت مهري في العجاج فخاصه والنار تقدح من شفار الانصل
خاض العجاج محجلاً حتى اذا شهد الوقعة عاد غير محجل

اي انه غاص بالدماء حتى غطت بياض ارجله . وهو كاف لان يشير
باقى المعنى دون تعب .

وهامك مثلاً آخر للنابعة، قال في مدح بني غسان :

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

ولا تحلق عصائب الطير الا فوق الموضع تكثر فيه جثث القتلى .

قلة المبالغة

هذا ويجدر بنا الان ان نبدد وهماً علق بكثير من الاذهان ، ونجاول
شكاً اثر في كثير من العقول ، حتى اعتقد مجمل المتكلمين عن الشعر
الجاهلي ، ان ذاك العصر من الآداب كان عصر الغلو والاغراق . وقد يستند
وهمهم الى شيء ، اذا ما اتخذوا مثلاً للشعر الجاهلي بعض ما نسبته رواة
القرون المتأخرة الى عنترة ، من قصائد الفخر المضحكة . اما الحقيقة فهي مبينة
لذلك . فاننا نرى في شعر الجاهليين ، كما في آثار كل شعب متقيد بالحقيقة ،
قريب من الفطرة كالشعب البدوي ، رسم الطبيعة المنظورة دون مبالغة ،

الا في ما ندر من التفتي بالاجاز . على ان ذلك يبعد كثيراً عما عرفته
الآداب العربية من الاغراق في طور الانحطاط خاصة .

ولنا برهان على قولنا في شعر امرئ القيس ، اذ يصف مفعول السيل
في تيماء وكثرة تحريبه ، فيروي كيفية اخذه للاشجار ولكنه يتوقف حين
يصل الى ذكر البيوت المبنية بالحجارة ، فيستثنيها ، ويقول :

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطمأ ، الا مشيداً بجندل

الاجاز

وهن اخص صفات شعر الجاهليين نفوذ المعنى مع الاجاز ، وهو بسيط
المعاني باقل ما يمكن من الالفاظ ، سواء كان ذلك في الانشاء او الخبر ،
كقول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا نخفه وان تبعثوا الحرب لا تقعد
وان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا الدم لا نقصد

وقول الحرث بن حنظلة ، وقد وصف الالهة للرحيل باجمل ما يمكن
من الدقة والاجاز :

اجمعوا امرهم عشاء فلماً اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء
من مناد ، ومن مجيب ، ومن قص هال خيل ، خلال ذاك رغاء

وقول الشنفرى وقد وصف بطشه في ليلة شديدة البرد ، حتى ان الرجل

ليكسر قوسه ونباله فيشعلها ويستدق بها ، وقد سار الشنفرى يغزو في
تلك الليلة المظلمة ورقفته مطرٌ خفيف ، وبرْدٌ صغير ، وجوع ، وخوف ،
ورعدة فقتل رجالاً وايتم اطفالاً ، ورجع والليل مظلم . ذكر كل ذلك في
ثلاثة ابيات غاية بالرشاقة فقال :

وليلة نحس يصطلي القوس رُبها وأقطعه اللاتي بها يتنبّل
دعست على غطش وبغش وصحبتى سعارٌ وإرزيّ ووجرٌ وأفكلٌ
فأيت نسواناً وايتمت ولدة وعدت كما ابدأت والليل اليل
ولما كان العرب مثلاً للبساطة والبداهة ، لم يضيعوا الوقت سدى في
تكلف ما ليسوا في الحاجة اليه ، وما لم يعرفوه ، من الزخرف اللفظي ،
والتسيق البياني ، ولم يطالبوا الجناسات وانواعها بما اشتغل به النفاةون
حين خلت اقوالهم من المعاني .

بذاءة الالفاظ

وحب الحقيقة يدفعنا الان ، وقد اتينا على اكثر صفات الشعر الجاهلي
الحسنة ، ان نشير الى مزية كنا نود لو ترفع عنها اولئك الشعراء ، وهي
عدم المبالاة بالادب في سرد اعمالهم المحطّة ، وبذاءة الالفاظ التي اتصف بها
الكثير من فحولهم كامرئ القيس وطرفة وغيرها .

على انه يجدر بنا ايضاً ان نثير بين بذاءة الالفاظ هذه ، وهي سفاهة
خارجية لم يكن لها ، على ما نظن ، كبير امر في ذاك العصر ، وقد اعتادوا
ان يستموا الاشياء باسمائها منصرفين عن كل تلميح وكل احتياط تأمر به

المدنية ، وما ندعوه سفه الافكار المسبب هياج الحواس بتساوير غاية في الدقة ، وان تكن خالية من كل بذاءة في الظاهر ، لان العصر الذي قيلت فيه كان قد تقدم في الحضارة ، واصبح من الواجب المدني التعميه ، واجتناب الكلمات الجارحة ؛ فاضعى الشعر اللطيف الظاهر ، اشد خطراً من سالفه ، وان لكل عصر ذوقه وآدابه .

هذا ولم يكن تطرف بعض الشعراء الجاهليين ليتني عفة البعض الآخر وإياهم وترفعهم ، مما ظهر في شعرهم فائز اجمل تأثير ، كقول عنترة :

واغضُّ طرفي ان بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى مأواها

وخلاصة مزايا هذا العهد الاول من الشعر العربي : البساطة والبداهة مع قوة التأثير ، واتمام اقسام الوصف ، وطبيعة التشبيه ، ومتانة التعبير .

تأثير الشاعر اجاهلي

شبّ البدوي حراً من كل قيد، خلواً من كل تقليد، صفرأ من كل هم، جاهلاً كل تهذيب عقلي. فكان لا يطيع الا اذا أجبر، ولا يحكم الا بما يفهم، ولا يصور الا ما يرى. وكان شعره مثال حياته، فيجاء صادقاً في العواطف، تاماً في الاوصاف، وفي الوقت نفسه، قاصراً عن دقائق الشعور، وتحليل الافكار.

كان الشاعر الجاهلي دليل قومه، وخطيبهم، والمدافع عنهم، لدى هجمات العدو اللسانية، ينفث سحره، على قول بعض المستشرقين، حتى في خيام كبار الاعداء، فيرد عليهم؛ ويغمر ببيانه نقائص الاصدقاء، فيرفعهم (١). وقد يجعل من المعاييب محاسن، كما فعل الحطيئة ببني انف الناقة.

ولم يفت ساسة العرب الانتفاع من هذا المورد العجيب، فكانوا يدفعون به بين القبائل، لتهيئة افكار الجمهور لانقلاب غير متظر، او لاعداد عقد صلح، او شهر حرب، او نشر مكرمة. فكان كثير النفوذ، شديد التأثير، حتى حدّده حضرة الاب لامنس بقواه: "هو صحافي تلك الايام" (٢).

(١) راجع Cl. Huart : Hist. des Arabes — 1913 — t. II p. 331

Sédillot : Hist. générale des Arabes — 1877 — t. I p. 46

D^r Gustave le Bon : La Civilisation des Arabes — 1884 — p. 479

(٢) انظر P. H. Lammens : Le Berceau de l'Islam 1^{er} volume —

وايكن « صحافي تلك الايام » لم يكن ليتألف فيخدم رأياً لا يراه،
او مبدأ لا يسلم به، ولم يكن ليثال الا بالعاطفة والوغبة. هذا زهير مدح
هرم بن سنان لمحبته له. وهذا عمرو بن كلثوم لم يتراجع عن تهديد الملك
عمرو بن هند، في وجهه. وهذا الاعشى كان القوم يحتالون عاياه حتى
يسكروه فيمدحهم، اذ كانوا يعرفون انه لا يقول الشعر الا راغباً. وهذا
عبيد بن الابرص لم يقدر على مدح المنذر، عند ما كان ذاك المدح آخر ما
يوئمل من اسباب الحياة...

كان الشاعر الجاهلي ينظم الشعر لحاجة في نفسه، او لدافع فطري،
او لمنظر طبيعي يهيج فيه قوة التصوير، فينشد ويتغنى بشعره، فيحفظه
بعض الاعراب، عرضاً او عمداً، فيسير من حي الى حي، ومن ماء الى
ماء، حتى اذا ما اشتهر اسمه اتت وفود القبائل تهني قبيلة الملهم،
فيطربون ويقسمون الافراح اياهاً...

مآخذ

- محمد بن سلام : طبقات الشعراء - طبعة Hell - ليدن ١٩١٦
 ابو زيد القرشي : جمهرة اشعار العرب - طبعة مصر ١٣٣٠ (١٩١١)
 الفضل الضي : المفضليات - طبعة Lyall - بيروت ١٩٢٠
 ابو تمام : ديوان الحماسة مع شرح التبريزي طبعة Freytag -
 - بن ١٨٢٨
 البحتري : كتاب الحماسة - طبعة شيخو - بيروت ١٩٠٩
 ابن عبد رب : العقد الفريد - طبعة مصر ١٣٠٢ (١٨٨٤)
 ابن قتيبة : الشعر والشعراء - طبعة de Goeje - ليدن
 ١٩٠٤
 ابو الفرج الاصبهاني : كتاب الاغاني الكبير - طبعة بولاق ١٨٦٨
 ابن رشي : العمدة - الجزء الاول - مصر ١٩٠٧
 الانباري : شرح معلة طرفة - القسطنطينية ١٩١١
 الـروزني : شرح المعلقة - طبعة حبرية بخط ابي صعب -
 دير القمر ١٨٥٣
 التبريزي : شرح القصائد العشر - طبعة Lyall - كالكتا
 ١٨٩٤
 ابن خلدون : المقدمة - طبعة بيروت ١٨٧٩
 الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية - بيروت ١٨٩٠

الاب لويس شيخو : النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية — بيروت

١٩١٢—١٩١٩

سليمان البستاني : مقدمة الايافة — مصر ١٩٠٤

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية — الجزء الاول —

مصر ١٩١١

الشيخ مصطفى الغلاييني : رجال المملكات العشر — بيروت ١٣٣١ (١٩١٢)

عبد القادر المغربي : معلقة طرفة بن العبد — في محاضرات المجمع

العلمي العربي — دمشق ١٩٢٥

الدكتور طه حسين : في الشعر الجاهلي — مصر ١٩٢٦

محمد لطفي جمعه : الشهاب الراصد — مصر ١٩٢٦

البستاني : دائرة المعارف

ولم نذكر دواوين الجاهليين المنفردة والمجموعة، المطبوعة في سوريا
ومصر واوروبا، ولا ما نشر من المقالات المفيدة عن الشعر الجاهلي في
المجلات العربية الشهيرة كالشرق، والضياء، والمقتطف، والهلال وغيرها.

A. P. CAUSSIN DE PERCEVAL : Essai sur l'histoire des Ara-
bes avant l'Islam. — Paris, 1847—
1848.

L. - A. SÉDILLOT : Histoire Générale des Arabes —
Paris, 1877.

M^r GUSTAVE LE BON : La Civilisation des Arabes — Paris,
1884.

- CH. HUART : Histoire des Arabes—Paris, 1913.
" " : Littérature Arabe — Paris, 1923
(4^e édition).
P. H. LAMMENS : Le Berceau de l'Islam—Romæ 1914.
" " " : La cité arabe de Taïf à la veille de
l'Hégire — Beyrouth, 1922.
" " " La Mecque à la veille de l'Hégire —
Beyrouth, 1923.
IG. GUIDI : L'Arabie Antéislamique — Paris,
1921.

L'Encyclopédie de l'Islam.

الشنفرى

القرن السادس

حياته

اسمه

لا يتفق المغويون على معنى لفظ الشنفرى ، وان فتره اكثرهم « بالعظيم الشفتين » . اما من كتبوا تراجم الشعراء ، فقد كادوا يجمعون على ان الشنفرى لقب لهذا الشاعر ، لُقّب به لعظم شفتيه ، او لحدّته ، واسمه ثابت بن أوس الازدي ، من أهل اليمن . حتى قام صاحب « خزانة الادب » فانتقد هذا الزعم ، وسلم بان الشنفرى شاعر جاهلي ، قحطاني من الازد . ولكنه لم يسلم بكون « الشنفرى » لقباً له ، فقال : « وزعم بعضهم ان الشنفرى لقبه ، ومعناه عظيم الشفة ، وان اسمه ثابت ابن جابر ، وهذا غلط » (١) لان ثابتاً في زعمه كان من اصحاب الشنفرى .

نشأته

ولم يكن اختلاف الرواة في نشأته باقل منه في اسمه ولقبه . فقال

(١) عبد القادر البغدادي : خزانة الادب - ج ٢ ص : ١٦

بعضهم انه نشأ في قومه الازد، ثم اغاظوه فهجروهم؛ وقال احرون: ان بني
سلامان أسروه صغيراً فتشأ فيهم يطلب النجاة، حتى هرب، فانتقم منهم.
وقال غيرهم: لابل ولد في بني سلامان فتشأ بينهم وهو لا يعلم انه من
غيرهم، حتى قال يوماً لابنة مولاه «اغسلي رأسي يا أختي»، فعاظها ان
يدعوها بأختها، فلطمته. فسأل الشنفرى عن سبب ذلك. فأخبر بالحقيقة.
فأضمر الشر لهؤلاء القوم، وحلف ان يقتل منهم مائة رجل، لقاء
استعبادهم له.

عدوه وطريقة معيشته

وكان الشنفرى من اشهر عذائي العرب، وهؤلاء نفر لم تكن
تدركهم الخيل، منهم الشنفرى، وتأبط شراً، والسليك بن السليكة،
وعمر بن البراق، وأسيد بن جابر، وكلهم مشهورون بذلك. ولكن
شاعرنا فاقهم حتى سار به المثل فقل: «اعدى من الشنفرى ا». وروى
بعضهم انهم قاسوا ترواة الشنفرى في عدوه فكانت اولها ٢١ خطوة،
والثانية ١٢، والثالثة ١٥.

اما طرق معيشته فكانت تنحصر كلها بالسلب، والنهب،
والغارات ليلاً، والتلصص بجنّة ورشاقة. يفعل ذلك وحده او بصحبة بعض
رفقائه من العذائيين فيروعون النساء والاطفال، وييلبلون عقول الرجال،
حتى اذا خافوا الخيل ان تدركهم، اتجهوا نحو الجبال العاصمة، والاوادية
الوعرة، والادغال الموحشة، فتغلغلوا فيها. وكان اكثرهم من الشعراء،
فخلدوا ماثرهم هذه في ابيات جافية الظاهر، دقيقة التصوير، وألفوا ما
نسميه في الآداب جمهور الشعراء الصعاليك. وقد روى الرواة، عن

الشنفرى ورفاقه، كثيراً من اخبار الغارات تخرج فيها الحقيقة بالخيال، ويختلط التاريخ بالاسطورة.

قتله

قلنا ان الرواة زعموا ان الشنفرى، حال هربه من بني سلامان، اقسم ان يقتل منهم مائة رجل. فكان يترصد الواحد منهم حتى يمر امامه فيصوب سهمه ويقول له : « لطر فك ! » ثم يرميه ؛ فيصيب عينه. حتى قتل منهم تسعة وتسعين. وهنا تصبح الرواية وافرة التأثير، فيحتال بنو سلامان على الشنفرى فيقبضون عليه بمساعدة اسيد بن جابر، احد العدائين، وكان الشنفرى نزل في مضيق ليشرب فوق له اسيد على بابيه وامسكه. ثم يقتله بنو سلامان، ويطرحون رأسه اهانة له. فيسر يجمعته رجل منهم، فيضربها برجله، فتدخل فيها شظية من الجمجمة، فيسوت... فيرتاح المطالع الا ان الشنفرى بر في قوله، وعت القتل مائة.

وليس نوع الاخذ بالثار هذا، بالوحيد من جنسه في تاريخ العرب. بل هناك كثيرون من الذين يقسمون بقتل مائة من اعدائهم ؛ فيقتلون تسعة وتسعين. ثم يقيض لهم القدر الرجل الاخير فتتم به المائة. نذكر منهم عمرو ابن هند وحادثته مع بني تميم، واحراق وافد البراجم.

عصره

ذكرنا تحت اسم الشنفرى « القرن السادس » كزمن عاش فيه، وقد يتفق الجميع على ذلك. فان الشنفرى كان معاصراً لتأبط شرأ و قتل قبله، لان الرواة يذكرون ان تأبط شرأ رثاه. اما تأبط شرأ فقد تقدم الاسلام بقليل. فيكون الشنفرى من شعراء القرن السادس للمسيح.

آثاره

لشغري اشعار متفرقة في مجلدات الاغاني، وخزانة الادب،
والفضليات، والحماسة . وكلها في وصف غاراته، وبطشه بتاوثيه . على
ان اشهر آثاره :

لامية العرب

شرحها وطبعاتها

قصيدة ذات ٦٨ بيتاً من البحر الطويل سميت اللامية لان
قافيتها لام . وقد ولع بشرحها كثير من الائمة والعلماء الاقدمين ؛ منهم
الزمخشري شرحها شرحاً مطولاً اسماه : « اعجب العجب في شرح لامية
العرب » . وكان قد تقدمه المبرد وثعلب فشرحاها ايضاً . وطبع شرح
الزمخشري في مطبعة الجواثب . والامية شروح عديدة غير ذلك .

وتجاوز الاعتناء باللامية علماء العرب الى المستشرقين فقاموا يدرسونها،
وينقلونها الى لغاتهم . وكان اولهم المستشرق الفرنسي سلفسترد دي ساسي
(S. de Sacy) فاستند الى ثلاث نسخ قديمة للامية، فطبعها وترجمها الى
الفرنساوية . وعلق عليها شروحات اضافية في كتابه « الانيس المفيد للطلاب
للمستفيد، وجامع الشذور من منظوم ومنثور » (Chrestomathie
Arabe) المطبوع في باريس ١٨٢٦

وقام بعده المستشرق ريس (Reuss) الالاني فترجمها الى لغته، وطبعها

في المجلة الألمانية الشرقية ١٨٥٣. ثم ترجمها المستشرق ردهوس (Redhouse) الى الانكليزية وطبعها في المجلة الاسيوية ١٨٨١ وقد استندنا في طبعتنا هذه الى نسخة خطية ، من سنة ١٦٨٥ ، محفوظة في المكتبة الشرقية ، والى طبعة سلتستر دي ساسي .

صحة نسبتها

لم يذكر اللغويون القدماء « لامية العرب » . وكان من شأنهم ، لو عرفوها ، ان يستندوا اليها في مماحكاتهم ، كما استندوا الى اكثر الشعر الجاهلي . فهل يكفي هذا الاغفال للشك في كونها جاهلية ؟ هذا ما تساءل عنه الادباء ، وقد كفى الاغفال بعضهم فشكوا في الامر ونسبوا القصيدة الى شعراء صدر الاسلام . على اننا لا نرى البرهان كافياً .

وفضلاً عن ذلك فقد ورد اسم الشنفرى مرتين في البيت ٤٤ منها وهو :

فان تبتأس بالشنفرى ام قسطل . لما اغتبطت بالشنفرى قبل اطول

ولمكتنا لا تقدم ذلك برهاناً دامغاً . فانه قد يمكن المقلد ان يذكر عمداً ، اسم من يريد ان يكذب عليه في القصيدة المتحولة .

غير اننا لو تعمقنا في درس هذا الشعر ، درساً وضعياً ، لرأيناه قديماً جداً ليس بالعواطف ، والافكار فحسب ، بل بالظاهر ايضاً وهو لا يختلف في شيء عما نراه ، في كتب الادب للشنفرى من الابيات المتفرقة .

وقد لاحظ المستشرق سلتستر دي ساسي عدم التصريح في اول بيت من اللامية ، وادف ما معناه : « لعل عادة التصريح لم تكن متبعة بعد على

عهد الشنفرى» (١) فتكون القصيدة من اقدم الشعر الجاهلي . ولنا برهان آخر في وزن الشعر : فاننا نرى في بعض الابيات، الجواز الذي نعهده في الشعر الجاهلي ، من ابدال «مفاعيلن» الاولى او الثالثة من البحر الطويل «بمفاعلن» . وهو جواز قد لا نراه في الشعر الاسلامي لتحوّلهم عن طريقة الجاهليين في الانشاد ، تلك الطريقة التي كانت تشبع حركة العين في «مفاعلن» المذكورة ، فتخفي عنهم نقص الوزن . ولا نتكلف امراً عسيراً لايجاد الشواهد على ذلك في الشعر الجاهلي . هذا امرٌ القيس يقول في معلقته ، والشاهد في الشطر الثاني ، في كسرة «اليدين» :

اصاح ترى برقاً اريك وميضه كلعع الـيـدين في حيّ مكّـل
ويقول في آخرها ، والشاهد في الشطر الاول ، في فتحة «السباع» :

كانّ السباع فيه غرقى عشية بارجائه القصوى ، انابيش عنصل
وهذا تأبط شراً يقول في رثاء الشنفرى نفسه ، والشاهد في الشطر الثاني ، في فتحة «الواو» :

على الشنفرى ، ساري النعام ورائح غزير الكلى وصيب الماء باكر
وانتسأ نجد في لامية العرب اربعة ابيات ، أبدلت فيها «مفاعيلن» «بمفاعلن» وهي الابيات : ٢٧ و ٣١ و ٤٥ و ٦٥ فلتراجع .

وهناك حديث عن النبي يقول «علموا اولادكم لامية العرب ، فانها تعلمهم مكارم الاخلاق» (٢) فاذا صح كانت اللامية جاهلية .

(١) S. de Sacy : Chrestomathie Arabe — t. II p. 352

(٢) اول كتاب شرح قصيدة الشنفرى لمحمد بن يحيى بن كرم الواسطي — وهو خط في المكتبة الشرقية — جاء في آخره : «والحمد لله أولاً وآخراً في اوائل سنة ١٠٩٧» (١٦٨٥ م)

على ان من يشكون في صحة نسبة اللامية لا يؤكدون نسبتها الى رجل ما ، بل يفترضون انتحالها افتراضاً يحتاج الى برهان . وقد ذكر المستشرق صكليان هوار هذا الشك وقال ما معناه : « ان لم تكن اللامية نظم الشنفرى فهي نظم رجل ، كثير الاطلاع على شؤون الجاهليين . فلا يمكن ، والحالة هذه ، الا ان تكون من نظم خلف الاحمر » (١) .
نحن لا نشك في اطلاع خلف الاحمر على شؤون الجاهليين ودرسه احوالهم ، واشعارهم ، وطريقة معيشتهم درساً جعله كانه واحد منهم ؛ ولا نشك ايضاً في قلة امانته ، وكذبه على الشعراء . غير انه يصعب علينا ان نصدق ان رجلاً رقيق الشعور ، لطيف التعابير ، حتى انه يقول قصيدة كاتي مطلعها :

نأت دارُ سلمى فشطّ المزارُ فعيّاني ما قطع ما ان الكرى
يتوصل الى نظم قصيدة كلامية العرب خشونة ، ودفة تصوير ، وتتبعاً للحقيقة الوضعية .

اما اذا بلغت قدرة الرجل على التقليد ، هذه الدرجة ، فسواء كان ناظم اللامية الشنفرى او خلف الاحمر . فهي جاهلية العواطف ، جاهلية القالب ، جاهلية التعبير ، تصور ، اصدق تصوير ، عادات ذاك العصر الخشنة ، الموافقة للمحيط الذي عاش فيه الشنفرى . ونحن يهنا ان ندرس هذا النوع من الشعر ولا فرق بين ان يكون القول الاصيل او صورة شمسية له .

تقسيمها

ان لامية العرب ككثر الشعر الجاهلي لا تقسم فيها ولا ترتيب .
ولما كانت مواضعها عديدة، والانتقال فيها سريعاً، رأينا ان نقسمها حسب
المعاني المتتابعة وان نضع عناوين ، بحرف صغير ، لكل قسم ، تسهيلاً
لفهمها . ودونكم التقسيم الذي رأيناه موافقاً : (الارقام بين الملالين تدل على
عدد الآيات) :

- ١ - بعائب الشفري قومه ويقول ان الارض واسعة في وجهه (١-٥)
- ٢ - يفضل عليهم وحوش البر من ذئاب ، وغره ، وضباع (٥-٧) ثم يفضل
نفسه على الوحوش (٧-١٠)
- ٣ - يستغنى عن الجميع ، بقلبه ، وسيفه ، وقوسه - وصف القوس (١٠-١٤)
- ٤ - يفتخر بنفسه وبجأته : مفارقه المنزل ، وشدة سيره (١٤-٢١)
- ٥ - يصف صبره على الجوع (٢١-٢٦) يشبه نفسه بالذئب الجائع - وصف
الذئب (٢٦-٣٦)
- ٦ - يصف سببه القطا الى ورد الماء - وصف القطا (٣٦-٤٢)
- ٧ - نومه (٤٢-٤٤)
- ٨ - تيهه وهيمومه (٤٤-٤٩)
- ٩ - صبره (٤٩-٥١) غناه وفقره ، وترفعه عن النسيمة (٥١-٥٤)
- ١٠ - وصف الليلة المظلمة ، المطرة ، وبطشه فيها (٥٤-٦١)
- ١١ - وصف النهار الشديد الحر (٦١-٦٣) - وصف شعره (٦٣-٦٥)
- ١٢ - قطعه البر وموافقه للوعول (٦٥-٦٨)

قيمة شعره .

الشنفرى مثال صادق للشاعر الفطري القديم . كان وليد القفار ، الياف
الغابات ، عشير الضواري . فاقى شعره صورة حياته : خشن الفكر ، خشن
الصورة ، خشن التعبير . ولما كان صادق في ما يقول ، محق في ما يصور ،
فثان ، عن غير علم ، في ما ينقل من حوادث حياته . يُغير في الليلة المظلمة ،
على قوم مطمئنين فيذهب ويعود مسرعاً راجعاً . فيهبج بخاطره الشعر ، فيصور
فتكه بسرعة تعادل سرعة بطشه ويقول : راجع الابيات (٥٤-٥٧)
وهو ، ككل شاعر فطري ، لا يتراجع امام الكلام الوضعي ،
والصورة الحقيقية ، ولو اشأنا زينا منها اليوم . فاذا وصف شعره واوساخه
قال البيتين (٦٣-٦٥) .

فيعتبر ، من هذا النوع ، احد كبار المغالين في تمثيل الحقيقة ، ومطابقة
الوصف الطبيعة ، من الذين يدعواهم الغربيون باسم Réalistes .
والنتيجة ان الشنفرى يمثل لنا الشاعر البدوي ، في اول عهده ، ولم
تمسه من العمران فائدة ولم تصقله من المدنية آداب .

لامية العرب

ميله عن قومه

- ١ أقيموا بني أُمي، صدور مطيكم، فاني، الى قوم سواكم، لأُميل ١)
 فقد حُمت الحاجات، والليل مُقمرٌ، وشُدَّتْ، لطيأت، مطايا وأرُحلُ ٢)
 وفي الارض منأى، للكريم، عن الاذى؛ وفيها، لمن خاف القلي، متغزلُ ٣)
 لعمرُك، ما بالارض ضيقٌ على امرئ - سرى، راغباً او راهباً، وهو يعقلُ ٤)

تفضيله الحيوانات على اهل

- ٥ ولي، دونكم، اهلون: سيدٌ عملَسٌ، وأرقط زُهلُولٌ، وعرفاء جِيَالٌ، ٥)
 هم الاهل. لا مستودع السر ذائعٌ لديهم؛ ولا الجاني، بما جرَّ، يُنْخَذَلُ
 وكلُّ أُنْيٌ، باسلٌ. غير أنني، اذا عرضت أولى الطرائد، أبسلُ ٦)

- ١) أُميل: اسم تفضيل من مال؛ يخاطب الشفري قومه ليستعدوا للرحيل.
 اما هو فيطلب صحبة غيرهم. - ٢) حُمت: تحيأت، وحضرت، وقدرت؛
 الطيأت: جمع الطيئة وهي الحاجة، ومنها القول: «اذهي اطيئتكَ!» اي اغرضك
 وحاحتك؛ والليل مقمرٌ: جملة حالية. - ٣) القلي: الجفاء، البغض
 ٤) لعمرُك: ولعمرئ، ولعمر الله: الفاظ تستعمل في القسم، اذا دخلتها اللام
 ترفع ابتداءً وتكون اللام للتوكيد، والا تنصب نصب المصادر؛ سرى: سار ايلاً؛
 راهباً: خائفاً؛ وهو يعقل: جملة نعتية لامرئ. - ٥) السيد: الذئب؛ العماس:
 القوي على السير؛ الارقط: الثمر؛ الزُهلُول: الاملس؛ العرفاء: ذات العرف وهو
 شعر العنق؛ جِيَال: علم للضبع. - ٦) الطرائد: جمع طريدة وهي ما يطرد من صيد
 وغيره والمراد هنا الفرسان؛ واولى الطرائد اي اول الفرسان.

وان مُدَّتْ الايدي الى الزاد، لم اكن باعجلهم، اذ اجشع القوم اعجلُ (١)
وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم، وكان الافضل المتفضل !
١٠. وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحسني، ولا في قربه متعلُّ،
ثلاثة اصحاب : فوادٌ مشيعٌ، وابيضٌ اصليتٌ، وصفراءٌ عيطلٌ (٢)
هتوفٌ، من اللس المتون، يزيتها رصائعٌ قد نيطت اليها، ومحمِلٌ (٣)
اذا زلَّ عنها السهم، حنت مكانها مُرَزَّاةٌ، شكلى، تونٌ وتُعولٌ (٤)

صفاته

ولستُ بمهيافٍ يُعشي سوامه مجدعةٌ سُقبانها وهي بُهَلٌ (٥)

(١) اجشع : اقل تفضيل من جشع اي اخذ نصيبه وطمع في نصيب غيره ؛
واذ اجشع . . . اي في حال كون اشد القوم طمعاً اعجلهم . - (٢) ثلاثة :
فاعل كفاني في البيت السابق ؛ مشيع : شجاع ؛ الابيض صفة للسيف المحدثوف ؛
اصليت : صليل او مجرد ؛ صفراء : صفة القوس ؛ والعيطل ، في الاصل ، الطويل
المنق من الخيل والابل ، وهنا القوس الطويلة . - (٣) هتوف : كثيرة الهتاف ؛
صفة للقوس الرنانة ؛ اللس المتون : اي اللس متونها وهي جوانبها ؛ نيطت اليها :
علقت بها . - (٤) مُرَزَّاة : مصابة برزينة وهي المصيبة ؛ يشبه رنين القوس ؛
اذا خرج عنها السهم ، يبكاء المرأة المصابة بفقد ولدها . - (٥) المهياف : الذي
يشد عطشه وسط النهار ؛ مشى السوام اي البهائم : رماها ليلاً ؛ المجدعة : مقطعة
الاذان ؛ السقبان : جمع سَقَب وهو ولد الناقة ؛ والبُهَل : جمع باهلة ، وهي
النوق لا صرار لها . ومعنى البيت لا يتفق عليه الشراح . على انه يبدو لنا ان الشنقري
اراد وصف نفسه فقال : انه ليس كبعض الرعاة الذين لا يقوون على احتمال العطش
فيستنون صفار الابل عن وضع امانها كي يبقى لهم من الحليب ما يشربون (راجع

- ١٥ ولا جُبَّاءُ أكهى، مُربٍ بعُرسه يطالعهما في شأنه كيف يفعل (١)
ولا خرقٍ هيق كأن فؤاده يظلُّ به السكاء يعلو ويسفل (٢)
ولا خالفٍ داريةٍ، متغزلٍ، يروح وينغدو، داهناً، يتكئَل (٣)
ولست بعَلٍّ شره دون خيره أَلَفٍّ، إذا ما رعته اهتاجٌ، أغزل (٤)
ولست بمحيارٍ الظلام، إذا انتحت تُهدى الهوجل العيسيف يَهْمَاءُ هوجل (٥)
٢٠ إذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي، تطاير منه قادحٌ، ومقلل (٦)

(١) الجبَّاءُ : الجبان ؛ الأكهى : الضعيف ؛ مربٍ : مقيم ؛ ملازم ؛ عرسه : زوجته - اي لست يجبان الازم البيت فاستشير امرأتى في ما اصنع - (٢) الخرق : الدهش ؛ الهيق : الظلم وهو ذكر النعام ؛ المكاء : طائر كثير الحقوق يجناحيه جمعه مكاءكي، سمي مكاء لانه يمكو اي يصفر؛ يقول انه ليس جبباً كذكر النعام او كمن في قلبه طائر يخفق دائماً - شبه القلب المضطرب بشيء يحمله طائر فيعلو به مرّة ويسفل به أخرى ؛ وتردّد هذا المعنى في الشعر العربي ، قال عروة صاحب عفرات :
كأنّ قطاةً علقت بجناحها على كبدي من شدّة الحفنان

وقال الشماخ بن ضرار :

وبات فؤادي مستخفاً كأنه خوافي عقابٍ بالجناح خفوق

- (٣) الخالف : (الذي يتعدى بحد ذهاب القوم ، واللاحق ؛ الدارية : الملازم الداره ، والثناء المبالغة ؛ متغزل : يكثر محادثة النساء . - (٤) العَلّ : القراد ، وهو ذبابة الخيل ، والرجل النحيف الجسم ؛ الالف : العاجز ؛ اهتاج : جواب اذا ؛ وأغزل خبر مبتدأ محذوف اي وهو أغزل . - (٥) محيار : اسم مبالغة من الحيرة ؛ انتحت : قصدت واعترضت ؛ الهوجل : الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق ؛ العيسيف : الذي يسير على غير الطريق الواضح ؛ اليهء : الفلاة التي لا يمتدى فيها ؛ الهوجل الثانية : صفة لهذه الفلاة اي لا تعرف فيها طريق . المعنى : لا اتخير في الظلام إذا كانت الفلاة المقفرة البعيدة تضلّ رشد المسافر المتسرع الاحق . - (٦) الامعز : المكان الصلب ، الكثير الحصى ؛ الناسم : جمع منسم وهو خف البعير ؛ القادح : الذي يقدح ناراً ؛ المقلل : المكسر .

صبره على الجوع - وصف الذئب

أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحاً، فاذهل (١)
واستف ترب الأرض كي لا يرى له عليّ، من الطول، امرؤ متطول (٢)
ولولا اجتناب الذأم، لم يلف مشرب يعاش به، إلا لذيّ، وما كل (٣)
ولكن نفساً مراً لا تقيم بي على الضيم إلا ريثما أتحوّل .
٢٥ واطوي على الخنص الحوايا كما انطوت خيوطه ماريّ تغار وتقتل (٤)
وانغدو على القوت الزهيد، كما غدا أزل تهاده التناثف، أطلحل (٥)
غدا طاوياً، يعارض الريح هافياً يخوت بانداب الشعاب، ويعسل (٦)
فلما لواه القوت من حيث أمه، دعا، فاجابه نظائر نحل (٧)

(١) المطال : المدّ - التسوية : اذهل : انسى - اي لا ازال اعد الجوع بالاكل حتى انساه . - (٢) استف الدواء والسويق : اكاه غير ملتوت ولا معجون : (نطول : الفضل : المتطول : المتفضل - اي آكل التراب خيفة ومباقة ان يتفضل علي انسان . - (٣) الذأم : العيب ، واللوم ، والذم : لذيّ : عندي وهي اخص من عند لانها لا تقل الا لما في اليد . - (٤) الخنص : الجوع : الحوايا : ما يحوي البطن ، الامعاء ، الخيوط : الخيوط ، والتاء تدلّ على كثرة الجمع : ماريّ : اسم فساتل الخيوط : - المعنى : يطوي بطنه على الجوع كما تطوى الخيوط الملقوفة . (٥) الازل : القليل لحم الوركين ، صفة للذئب المحذوف : تهاده : تهديه واصليها تهاده : والتناثف : جمع تنوفة وهي الغلاة لا تنبت شيئاً : الاطلحل : الذي لونه بين النبرة والياض . - (٦) طاوياً : من الطوى وهو الجوع : يعارض الريح : اي يفعل مثل فعلها من الجري ، وفي نسخة : « يستعرض الريح » وهذه اللفظة تقيم الوزن في « مفاعيلن » : يخوت : ينقض : الشعاب : الطرق في الجبل : يعسل : يسرع باهتزاز ، واليت وما بعده تسمية لوصف الذئب . - (٧) لواه القوت : اي دفعه : امتنع عنه : أمه : قصده : نحل : ضعيفة : لشدة الجوع .

مهلهلة، شيب الوجوه، كأتها قداح بكفي ياسر، يتقلقل (١)
 ٣٠. او الحشرم المبعوث حثث دبره، محاييض أرداهن سام، مثل؛ (٢)
 مهرقة، فوه، كأن شدوقها شقوق العصي، كالخات وبسل (٣)
 فضج، وضجت، بالبراح كأتها وإياه، نوح فوق علياء، تكل (٤)
 واغضى، واغضت، وأتسى، وأتستبه: مراميل عزأها وعزته مرميل (٥)
 شكى وشكت، ثم ارعوى بعد وارعوت وللصبر، ان لم ينفع الشكوى، اجمل (٦)
 ٣٥. وفاء، وفاءت بادرات وكلها على نكظ مما يكاتم مجيل (٦)

(١) المهلهلة : خفيفة اللحم ؛ شيب الوجوه : مبيضة ؛ قداح : جمع قدح وهو السهم قبل ان يراش ؛ الياسر : اللاعب ؛ سهام الميسر يحر كها بين يديه . - (٢) الحشرم : رئيس النحل ؛ المبعوث : المنبعث للسير ؛ حثث : حض ؛ الدبر : جماعة النحل ؛ المحاييض : جمع تحبض وهي عيدان يتخذها مشنار العسل فيثير بها النحل ؛ أرداهن : اصلها أرداهن : اي ثبتهن واركرهن ؛ سام : فاعل أرداهن وهو الذي يرتقي كي يتنار العسل . - (٣) مهرقة : مشقوقة الفم ؛ فوه : جمع افوه وهو المفتوح الفم ؛ كالخات : عابسات الوجوه ؛ بسل : جمع باسل وهو الكريه المنظر ؛ الموشخ الوجه : ثم البطل الذي يعود من الحرب ؛ منبر الوجه - يشبه جوانب افواه الذئاب بالعصي المشقوقة . - (٤) البراح : الارض الواسعة لا ببت فيها ؛ نوح : جمع نائحة ؛ (٥) أتسى : امثل واقتفى ؛ مراميل : جمع مرميل وهو الذي لا زاد معه ؛ عزأها : سلأها ؛ والتركيب الاصلي : عزأها مرميل وعزته مراميل . - (٦) فاء : رجع ؛ بادرات : سرعات ؛ وهي حال للذئاب ؛ النكظ : شدة الجوع ؛ المجمل : المحسن حاله . والبيت تشبه وصف الذئاب والمعنى : لما فقدت الذئاب الصيد رجعت بسرعة ؛ وهي على شدة من الجوع ، تكتم امرها وتستعين على ذلك بالصبر .

وصف القطا وسبقه لها الى الشرب

- ١) وتشرب أساري القطا الكدُر بعدما سرت قريباً، أحنأوها تتصلصل ١)
- هممت، وهمت، وابتدرنا وأسدلت، وشتر مني فارط، متهمل ٢)
- فوليت عنها، وهي تكبو لعقره يباشره منها ذقون، وحوصل ٣)
- كأنَّ وغاها حجرتيه وحوله اضاميم من سفر القبائل تزل ٤)
- ٤٠ توافين من شتي اليه، فضتها كماضم اذواد الاصاريم، منهل ٥)

(١) الأسار: جمع سور وهي بقية الشراب في قعر الاناء؛ القطا: طير تسير جماعات؛ الكدر: الكامدة اللون، ومنه نوع القطا الكدري؛ سرت: سارت ليلاً؛ ليلة القرب: هي التي ترد الطير الماء في صبيحتها؛ أحنأوها: جمع حنو وهو الجانب متصلص: صات؛ المعنى—ان طير القطا بعد ان تسير طول الليل، وتخبط جنباتها باجنحتها، لا تشرب الا فضلاتي؛ اي اني اسبقها الى الماء. — (٢) اسدلت: اسدل ثوبه، ارخاه، وضده شتره اي رفعه الى وسطه؛ الفارط: من يتقدم القوم الى الماء وكذلك فارط القطا—يقول انه سار والقطا قاصداً الماء فكان سير القطا ثقيلاً كبير من ارضي ثوبه؛ اما سير الشفري فكان سريعاً كمن تسر ثوبه حتى اصبح قائداً للقطا الى الماء. — (٣) العقر: مقام الساق من الحوض يكون فيه ما يتساقط من الماء عند أخذه من الحوض—المعنى: رجعت (بعد ان شربت) وهي لا تزال تسقط لوجهها، من شدة السير، فتقع ذقونها وحواصلها في الماء المتجمع في موضع الساق من حافة الحوض — (٤) ارغى: الضجة؛ حجرته: جانيبه؛ اضاميم: جمع اضمامة وهي جماعة القوم ينضم بعضهم الى بعض في السفر؛ السفر: المسافرون؛ التزل: التازلون—يتببه القطا بجمهور مسافرين تزلوا بهذا الماء. — (٥) الشتي: الطرق المختلفة؛ الاذواد: جمع ذود، وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل؛ الاصاريم جمع اصرام وجمع صرم، وهي القطعة من الابل—الضمير راجع الى (قطا اي انت جموعها من اماكن مختلفة فجمعها المنهل كما يجمع جماعات الابل.

فَعَبَّتْ غَشَاشًا ، ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنهَا مَعَ الصَّبْحِ ، رَكِبَتْ مِنْ أَحَاطَةٍ ، مُجِبِلٌ (١)

وصف نومه

وَأَلَفُ وَجْهِ الْأَرْضِ ، عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا ، بِأَهْدَأُ تُنْيِيهِ سَنَاسِنْ قُحْلٌ (٢)

وَأَعْدَلُ مَنْحَوْضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاها لَاعِبٌ ، فَهِيَ مُثْلٌ (٣)

تيه وهمومه

فَإِنْ تَبْتَنَسُ بِالشَّنْفَرِ أُمَّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرِ قَبْلُ أَطُولُ (٤)

٤٥ طَرِيدٌ جُنَايَاتٍ تَيَاسِرُنَ لَحْمَهُ ، عَقِيرَتُهُ ، لِأَتِيهَا حُمٌّ أَوَّلُ (٥)

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ ، يَقْطِي عِيُونُهَا حَثَاثًا ، إِلَى مَكْرُوهِهِ ، تَتَغَلَّغُلُ (٦)

وَالْفُ هُمُومٍ مَا تَرَالُ تَعُودُهُ عِيَادًا ، كَحَمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ (٧)

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتَهَا ، ثُمَّ لَهَا ثُوبٌ ، فَتَأْتِي مِنْ تُحْيِتُ وَمِنْ عَلُ (٨)

-
- (١) عَبَّتْ : شَرِبَتْ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ : غَشَاشًا : قَلِيلًا أَوْ عَلَى عَجَلَةٍ : أَحَاطَةٌ : اسمُ قَبِيلَةٍ مِنْ حَمِيرٍ . - (٢) الْأَهْدَأُ : الشَّدِيدُ الثَّابِتُ ، وَهُوَ هُنَا نَمَتْ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ مَنَكَبٌ أَيْ ظَهَرَ أَهْدَأُ : تُنْيِيهِ : تَرْفَعُهُ : السَّنَاسِنْ : حُرُوفُ قَقَارٍ (تُظْهِرُ وَهِيَ مَفَارِزُ رُؤُوسِ الْأَضْلَاعِ : قُحْلٌ : جَمْعُ قَاحِلٍ أَيْ يَابِسَةٍ . - (٣) أَعْدَلُ : اتَّوَسَّدَ : الْمَنْحَوْضُ : قَلِيلُ اللَّحْمِ وَهِيَ صِفَةٌ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذِرَاعٌ : الْفُصُوصُ : فُرَاصِلُ الْعِظَامِ مَفْرُودَهَا فَصٌّ : دَحَاها : بَوَّطَهَا : الْمُثَلُّ : جَمْعُ مَائِلٍ أَيْ مُشْتَبِهَةٍ . - (٤) تَبْتَنَسُ : تَلْقَى بَوْمًا : الْقَسْطَلُ : الْغِيَارُ ، وَامْ قَسْطَلُ : الْحَرْبُ . - (٥) الطَّرِيدُ : الْمُبْعَدُ : تَيَاسِرُنَ : اقْتَسَمْنَهُ كَمَا يَقْتَسِمُ الْجَزُورَ اللَّاعِبُونَ بِالْمَيْسَرِ : عَقِيرَتُهُ : جِثَّتُهُ أَوْ نَفْسُهُ : حُمٌّ : قُدْرٌ . - (٦) تَنَامُ : الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْجُنَايَاتِ : حَثَاثًا : سَرَاعًا . - (٧) الْفُ هُمُومٌ : أَيْ مِنْ يَأْلُقُهَا ، وَيَتَعَوَّدُهَا : تَعُودُهُ : تَرُورُهُ : حَمَى الرَّبْعِ : الْحِمَى (الَّتِي تَنْتَابُ الْمَرِيضَ كُلَّ رَابِعِ يَوْمٍ . - (٨) تُحْيِتُ : تَصْغِيرُ تَحْتَ ، عَلُ : مَبِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ أَيْ مِنْ فَوْقِ .

صبره

فإِذَا تَرَيْنِي كَابِنَةَ الرَّمْلِ ، ضَاحِيَاً عَلَى رَقَةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعَلُ (١)
٥٠ فإني لمولى الصبر أجتأب بَرَّهْ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السِّنْعِ ، وَالْحَزْمِ أَنْعَلُ (٢)

فقره وغناه

وَأَعْدِمُ أَحْيَانًا ، وَأَغْنِي ، وَإِنَّمَا يَنْسَالُ الْغَنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُبْدِلُ (٣)
فَلَا جَزَعٌ مِنْ خَلَّةٍ مَتَكَشَّفٌ وَلَا مَرَحٌ ، تَحْتَ الْغَنَى ، أَتَحِيلُ (٤)

ترفعه عن تشيعة

وَلَا تَرُدِّهِى الْإِجْهَالُ حَلْمِي وَلَا أَرَى سَوْرًا بِأَعْقَابِ الْإِقَاءِ يَلُ أَثِيلُ (٥)

طشه في الليلة الباردة

وَلَيْلَةٌ نَحْسٌ ، يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُثْبًا وَأَقْطَعُ السَّلَاقِي بِهَا يَتَبَلُّ (٦)
٥٥ دَعَسْتُ عَلَى طَشٍ وَبَغَشٍ وَصَحْبَتِي سُعَارٌ ، وَإِرْزِيزٌ ، وَوَجْرٌ ، وَفَكْلٌ (٧)

(١) إِمَّا : إِذَا مَا : تَرَيْنِي : الضمير إلى ابنة الحى التي يخاطبها : ابنة الرمل :
الحية : ضاحياً : بإرزا للحر أو لبرد : الرقة : سوء العيش . - (٢) مولى الصبر :
وليته ، ملكه : أجتأب أكتسب الس : بَرَّهْ : الثوب : السمع : و - الذئب . -
(٣) أعدم : افتقر : ذو البعدة : صاحب الحمة البعدة : المتبذل : ادى يبذل
نفسه أي يسيء بها . - (٤) الخلة : الفقر والحاجة : المتكشف : الذي يظهر
فقره : أتحيل : أي اختال وانمايل فرحاً . - (٥) تردهى : تستخف : الإجهال :
جمع جهل وهو قليل الاستعمال : أعقاب : جمع عقب وهو المؤخر : أغل : من غل أي
نم . - (٦) نحس : ضد السعد ، الأمر المظلم ، الريح الباردة إذا أدبرت :
الاقطع : جمع قطع وهو نصل قصير ، عريض السهم : تنبله : اتخذه نبلاً . - (٧) الطش :
ظلمة : البغش : المطر الخفيف : السعار : حر يصيب الإنسان في جوفه من شدة
الجوع : الارزيز : البرد الصغير : الوجر : الخوف : الافكل : الرعدة .

فَأَيَّتْ نِسَوَانًا وَأَيَّتْ وَلَدَةً ؛ وعدت كما ابتدأت ، والليل أليل (١)
 واصبح ، عني ، بالغَمِيصَاءِ ، جالسا فريقان : مسرول ، وآخر يسأل (٢)
 فَقَالُوا : لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كَلَابُنَا قتلنا : أَذْثَبُ عَسَّامُ عَسَّ فُرْعُلُ ؟ (٣)
 فلم تكُ إِلَّا نَبَأَةٌ ثُمَّ هَرَمَتْ ؛ قتلنا : قِطَاةٌ رِيْعٌ ام رِيْعُ اجْدَلُ ؟ (٤)
 ٦٠ فان يكُ من جنِّ ، لَا بِرَحَ طَارِقًا ؛ وان يكُ إنْسَاءً ، اكها الانسُ تفعل (٥)

جلده في شدة الحر - وصف شعره

ويوم من الشعرى ، يذوب لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ ، في رَمَضَانِهِ ، تتحمل (٦)
 نصبتُ لَهُ وَجْهِي ، وَلَا كَيْنٌ دُونَهُ وَلَا سِتْرٌ ، إِلَّا الْأَتْحَمِيُّ الْمَرْعَبِلُ (٧)
 وضاف إذا هبت له الريح ، طيَّرت لبائداً عن أعطافه ، ما ترَّجُلُ (٨)

(١) أَيَّتْ نِسَوَانًا : أي تركتهن بلا أزواج ، والائِم : الارملة : الليل الاليل :
 الشديد الظلام . - (٢) الغميصاء : محل قرب مكة ، قاتل فيه خالد بن الوليد بني
 جذيمة ؛ ذكره الشنفرى لان غارته هذه المرة ، كانت على هذا المكان . - (٣) هَرَّتْ
 الكلاب : نبحت ؛ عَسَّ : طاف ودار ؛ (فُرْعُلُ : ولد الضبع . - (٤) النَبَأَةُ :
 الصوت ؛ هَرَمَتْ : نامت ، والضمير عائد الى الكلاب ؛ رِيْعٌ : أُنْرَعُ : الاجدل :
 الصقر . - (٥) ابرح : اتى بالبرح أي الشدة ، واللام للجواب . - (٦) الشعرى :
 كوكب في الجوزاء ، يظهر عند شدة الحر ؛ (لُعَابُ : ما سال من الفم ؛ وهنا شيء
 كنفسيج الضكبت تراه وقت الظهيرة ، اذا اشتدَّ الحر ، كأنه ينحدر من السماء ،
 ويسمى ايضاً : بخاط الشيطان ؛ الرضاء الارض الحارة من وقع الشمس عليها . -
 (٧) الكَيْنُ : الستر ؛ الاتحيمي : نوع من الاثواب ؛ المرَّعِبِلُ : الممزق . -
 (٨) ضاف : طويل وهو نعت لمحذوف تقديره : الشعر ، وهو مطوف على الاتحيمي ؛
 لبائداً : جمع لييدة وهي ما تلبد من الشعر : الاعطاف : الجوانب ؛ رَجُلُ (الشعر :
 مَرَحَةٌ وَمَشْطَةٌ .

بعيد بسّ الدهن والفلي ، عهدهُ له عيسٌ عافٍ من الغسل مُحولٌ (١)

سبره في القفر - وصف الوعل

- ٦٥ وخرق كظهر اللّوس ، قفر ، قطعه بعاملتين ظهره ليس يُعملُ (٢)
وألحقتُ أولاء بأخراه ، موفياً على قنّة ، أقعي مراراً وأمّثلُ (٣)
ترود الأراوي الصّحمُ حولي كأنها غذارى ، عليهنّ الملاء المذّيلُ (٤)
ويركدن بالأصال ، حولي ، كأنني من العُصم ، ادفي ، ينتحي الكيح أعقلُ (٥)

(١) الفلي : التغلية وهي تنقية الرأس من القمل ، وفي رواية : (الفلي : العبس : ما تعلّق في اذناب الابل من أبقارها وابوالها يحفّ عليها : محول : أي مرّ عليه الحول وهو السنة. - (٢) الخرق : الأرض الواسعة ، تتخرّق فيها الرياح : (العاملتان : رجلاه. - (٣) موفياً : مشرفاً : القنّة : أعلى الجبل : أقعي : أي أقعد على كعبي : أمّثل : اتّصب. - (٤) ترود : تذهب ونجى. : الأراوي : جمع الأروية وهي اثني الوعل : الصّحم : جمع اصحم وهو الاسود في سواده صفرة : الملاء : (الثياب : المذّيل : (المويل الذيل. - (٥) ويركدن : يتبتن : الأصال : جمع الاصيل وهو ما بين العصر والغروب : العُصم : جمع اعصم وهو الوعل الذي في يديه يساض : الادفي : من الوعول الذي طال قرنه : ينتحي : يقصد : الكيح : عرض الجبل : الاعقل : المستع في الجبل العالي.

فهرس

ص	ص	الشعر :
٣٢		شروطه
٣٣	٣	فنون
٣٥	٥	الشعر الجاهلي :
٣٦		نشأته - الاسواق
٣٧	٧	طريقة النظم
٣٨	١٠	اصل النظم
٤٠	١١	صحة نسبه
٤٢	١٣	فنون الشعر الجاهلي :
		الشعر القصصي
		الشعر الغنائي :
		الفخر
		الغزل
		الرتاء
		الزهد
		الوصف
		الاشعار
		صفات الشعر الجاهلي
		الحجاية
		الطبيعة
		اتمام الوصف
		التلميح والاكتفاء
		قلة المبالغة
		الايجاز
		بذاءة الالفاظ
		تأثير الشاعر الجاهلي
		مآخذ
		الشنفرى
		حياته :
		اسمه - نشأته
		عدوه وطريقة معاشته
		قتله - عصره
		آثاره :
		لامية العرب :
		شرحها وطبعاتها
		صحة نسبتها
		تقسيمها
		قيمة شعره
		لامية العرب



